

# RELACIÓN ENTRE LA CONCEPCIÓN FORMAL DE LA ARQUITECTURA MUSEOGRÁFICA DE LIMA Y SU PERIODO HISTÓRICO

PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN SEMINARIO DE HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Cátedra:  
Arq. ROMERO A. Israel

Ciclo:  
DÉCIMO-X

Fecha:  
NOVIEMBRE 2021

ARQUITECTURA UPeU



## AUTORES:



**EDUAR DELGADO SANTA CRUZ**  
Email: [eduardelgado@upeu.edu.pe](mailto:eduardelgado@upeu.edu.pe)  
Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6083-8014>



**ROBINSON GARCÍA HEREDIA**  
Email: [robinson.garcia@upeu.edu.pe](mailto:robinson.garcia@upeu.edu.pe)  
Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6083-8014>



**ANDREA MESTANZA BALDEÓN**  
Email: [andreamestanza@upeu.edu.pe](mailto:andreamestanza@upeu.edu.pe)  
Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3241-4879>

## ÍNDICE:

### 01 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1. Introducción de la investigación
- 1.2. Problema de la investigación
- 1.3. Antecedentes
- 1.4. Objetivos
  - 1.4.1. Objetivo general
  - 1.4.2. Objetivos específicos

### 02 MARCO TEÓRICO

- 2.1. Concepción formal de la arquitectura museográfica
  - 2.1.1. Definiciones
    - 2.1.1.1. Museo
    - 2.1.1.2. Museología
  - 2.1.2. Elementos formales y compositivos
    - 2.1.2.1. Forma
    - 2.1.2.2. Forma y sus lecturas
    - 2.1.2.3. Elementos de composición
    - 2.1.2.4. Método de percepción
- 2.2. Historia de Lima
  - 2.2.1. Periodos históricos de Lima
    - 2.2.1.1. Fundación
    - 2.2.1.2. Periodo Virreinal
    - 2.2.1.3. Periodo Republicano
    - 2.2.1.4. Periodo Moderno
    - 2.2.1.5. Periodo Contemporáneo
  - 2.2.2. Tendencias arquitectónicas en Lima

### 03 METODOLOGÍA

- 3.1. Diseño de la investigación
- 3.2. Lugar de estudio
- 3.3. Universo y muestra

### 04 ANÁLISIS Y RESULTADOS

- 4.1. Relación causal entre eventos históricos y creación de museos
- 4.2. Cambios formales en la arquitectura de museos a través de los periodos históricos de Lima
- 4.3. Influencia de las tendencias arquitectónicas históricas de Lima en la concepción formal de los museos

### 05 BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN

### RESUMEN:

En el transcurrir de los periodos históricos de Lima, los diversos acontecimientos históricos, la cultura y la arquitectura, influenciaron en los museos, quienes fueron adoptando diversos aspectos formales de las épocas; esto haciéndolos vulnerables a las tendencias del momento y teniendo patrones exclusivistas que lo hacen vulnerable al tiempo. El museo trae consigo una identidad del momento que perdura en el tiempo, además responde las expectativas de las sociedades y élites. El objetivo de la investigación es determinar la relación de la concepción formal de la arquitectura museográfica de Lima con su periodo histórico. Los resultados muestran que si existe una estrecha relación de los acontecimientos históricos sobre la concepción formal, como también existen relaciones de elementos formales entre periodos históricos; además de presencia de influencias de tendencias del momento sobre los museos y elementos formales exclusivos de cada periodo.

### PALABRAS CLAVES:

Arquitectura museográfica, periodo histórico, elementos formales, diseño arquitectónico.

### ABSTRACT:

In the passing of the historical periods of Lima, the diverse historical events, the culture and the architecture, influenced in the museums, who were adopting diverse formal aspects of the times; this making them vulnerable to the trends of the moment and having exclusivist patterns that make them vulnerable to time. The museum brings with it an identity of the moment that lasts over time, it also responds to the expectations of societies and elites. The objective of the research is to determine the relationship of the formal conception of the museum architecture of Lima with its historical period. The results show that if there is a close relationship of historical events on the formal conception, as there are also relationships of formal elements between historical periods; in addition to the presence of influences of current trends on the museums and exclusive formal elements of each period.

### KEYWORDS:

Museum architecture, historical period, formal elements, architectural design.

## PROBLEMA

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

La evolución formal de los edificios, ha respondido constantemente a las expectativas de la sociedad del momento, la historia, el arte y el populismo, estos factores alteran el aspecto formal del edificio haciéndolo vulnerable a las tendencias, arte o historia del momento, no teniendo así patrones de diseño constantes y lineales, esto lo hace vulnerable a los cambios del tiempo, ya que presentan una necesidad exagerada de representar la moda del momento.

La arquitectura museográfica no es lineal, sino que han ido desarrollando sus propios métodos a partir de los cambios sociales, históricos y económicos, los museos han construido narrativas e identidades propias y herméticas.

El concepto de identidad ha cambiado a través del paso del tiempo como a su vez el portador de la misma, este sentido de identidad puede excluir a otros que no fueron concebidos en el mismo tiempo. (Ninla Elmawati Falabiba, 2019).

### Pregunta de investigación:

La arquitectura museográfica ha ido sufriendo cambios a lo largo del tiempo esto principalmente en su aspecto formal, lo cual ha generado que con el paso del tiempo se vaya perdiendo la identidad del mismo, ya que cada uno es concebido acorde a las tendencias del momento y no teniendo en cuenta su atemporalidad, de allí surge la siguiente pregunta de investigación, ¿Cuál es la relación entre la concepción formal de la Arquitectura museográfica de Lima su periodo histórico?

## ANTECEDENTES

En la presente investigación se desarrollaron antecedentes referentes a Relación entre la concepción formal de la Arquitectura museo gráfica y su período histórico.

LA ARQUITECTURA DEL MUSEO: TESTIGO Y EVIDENCIA DE LA ÉPOCA. Han investigado y aseguran que el museo desde sus inicios más que cualquier otro tipo de edificio y son los anfitriones, testigos, símbolos y testimonios del espíritu de la época. El artículo evalúa el desarrollo de la arquitectura museográfica, a través de la historia ofrece diferentes modelos adecuados para la sociedad y la ciudad, y se ha convertido en un ejemplo destacado en el desarrollo de la arquitectura

museográfica. Este artículo analiza los continuos cambios en la historia de los museos explicando por primera vez cómo una institución tradicional alojada en edificios formales y paredes blancas ha evolucionado hasta convertirse en un instituto donde la arquitectura juega un papel importante como muestra para las masas. (Meraz, 2012).

NUEVA SOCIEDAD, NUEVOS MUSEOS. El artículo establece claramente que el arte puede trascender la historia pero los museos no y tienen una función social. Se observa que desde su fundación el museo ha respondido a las expectativas de la sociedad actual y de su élite. Estamos ahora bajo el signo de una sociedad de consumo y de una ciudad cultural pero el museo se resiste a verse a sí mismo bajo esta luz. El hacinamiento crea tensión con la sociedad y su relación está limitada por el miedo; miedo a escuchar la voz del público y aperturar el aura artística. El dilema entre los clásicos y la sociedad del arte surge y debe resolverse tratando de escuchar la voz. Esto y responder a sus inquietudes sociales, intelectuales y preocupaciones emocionales. Entonces mientras que la producción de arte busca nuevas formas de expresión. La relación entre el museo y la sociedad también lo requiere. (Rodríguez Eguizábal, 2001)

EL MUSEO DE MASAS EN ESPAÑA (1951-1992). ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DE SU ARQUITECTURA. Este artículo muestra que al igual que durante la Revolución Francesa es el Estado el que se pondrá entre otras esferas artísticas y culturales en manos de la arquitectura para difundir el mensaje de ellos mismos adoptados al mismo utilizando la misma arquitectura. Está escrito que por el momento el papel de la arquitectura y más precisamente la arquitectura del museo como vehículo lingüístico seguirá intacto. Sin embargo el impacto del papel de los nuevos museos ya sean una institución o un objeto arquitectónico ha crecido exponencialmente en los últimos años hasta se cree que este evento será resultado de los cambios en la forma de entender el mundo que se producirán durante las últimas décadas. (Galisteo Espartero, 2016).

FOLCLORE Y ETNOGRAFÍA EN LOS MUSEOS VASCOS: UNA HISTORIA CENTENARIA, UNA DIACRONÍA ATEMPORAL. Realizaron un artículo enfocado en la evolución de la creación de museos a lo largo de los siglos XX y XXI y cómo ésta ha estado condicionada por los grandes cambios políticos acontecidos en el Estado español (Díaz Balerdi, 2008, 2010, Ortiz y Prats, 2000). Se comenta que en su contexto los hitos principales han sido la Guerra Civil del 36 y la muerte del dictador Franco en 1975. 58, desde luego se muestra la aparición de los museos en el País Vasco que arrancó en los albores del siglo XX y algo más tarde que en Europa como hemos visto anteriormente. El primero en abrirse al público fue el Museo Muni-

cipal de Donostia-San Sebastián en 1902. Los temas expuestos en su primera exposición tenían que ver con la arqueología, la historia y las bellas artes. Abordando esas mismas cuestiones, se inauguró en 1910 el Museo de Navarra en Iruña Pamplona. (Arrieta Urtizberea, 2015).

## OBJETIVOS

### 1.4.1. OBJETIVO GENERAL:

El objetivo del estudio es determinar la relación de la concepción formal de la arquitectura museográfica de Lima con su periodo histórico, mediante esquemas de doble entrada entre el análisis arquitectónico de los fundamentos de diseño de cada muestra y las tendencias arquitectónicas de su periodo histórico del año de creación. La arquitectura de los museos tiene una importancia socio-cultural como centro de difusión de elementos representativos de la cultura peruana y sentido de identidad para quienes lo visitan. La importancia de esta investigación implica el entendimiento de las tendencias arquitectónicas de cada periodo histórico como medio de influencia en la arquitectura de museos, la comprensión de la arquitectura no solo como objetos construidos, sino como representaciones icónicas que reflejan cultura. Se estudia seis edificaciones determinantes de los tres periodos en que se desarrolló Lima, los cuales han sido tomados mediante indicadores tales como, museos con características arquitectónicas representativas y con gran importancia para la sociedad actual.

### 1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Conocer los periodos históricos de Lima y los eventos que influenciaron en la creación y concepción formal de la arquitectura en los museos.

-Determinar los cambios de la arquitectura formal de los museos a través de los periodos históricos de Lima.

-Identificar la influencia de las Tendencias arquitectónicas históricas de Lima en la concepción formal de los museos.

## MARCO TEÓRICO

En la presente investigación, se utiliza la teoría como lineamientos para investigar y comprender el tema de estudio, teniendo en cuenta que para entender el tema es necesario comprender cuales son las definiciones de museos, de los criterios formales de diseño en la Arquitectura, de los periodos históricos del Lima y sus hechos importantes.

### 2.1. CONCEPCIÓN FORMAL DE LA ARQUITECTURA MUSEOGRÁFICA:

#### 2.1.1. Definiciones:

##### 2.1.1.1. Definición de museo

Actualmente, el Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2012) define un museo como "Un museo es una organización permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y su desarrollo, está abierto al público para preservar investigar transmitir y exigir el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su entorno para la educación el estudio y el disfrute".

##### 2.1.1.2. Museología

La museología es la ciencia que estudia los museos, su influjo en la sociedad y las técnicas de catalogación y conservación, con la Nueva Museología, (Universidad de Lima & Olivera-Mendoza, 2016) se enfatiza que la función básica del museo que es posicionar al público en el mundo de conciencia y mostrar sus problemas prácticos tanto personales como sociales. Por ello los temas colecciones y exposiciones deben estar vinculados al medio natural y social. En el nuevo museo cada artículo tiene un significado que le dará el propio sujeto.

#### 2.1.2. Elementos formales y compositivos:

##### 2.1.2.1. Forma

Es la apariencia tangible de las cosas por eso la forma arquitectónica se basa en un lenguaje que puede transmitirnos mensajes: columnas, arcos y cerchas. Estos elementos a su vez forman parte del sistema constructivo ya sean arcos alambres de acero etc. y a su vez está contenido en un lenguaje arquitectónico definido.

##### 2.1.2.2. Forma y sus lecturas

Este método se basa en las sensaciones que surgen en personas cuando observan una estructura en la que los sentidos, el oído, el tacto, el tacto, el calor, el frío y el esfuerzo, han intervenido para lograrlo. Las formas tienen un impacto psicológico en quien las observa por las sensaciones que expresan.

#### 2.1.2.3. Elementos de composición

-Agrupamiento: Es la combinación de formas lo que hace posible que el defina un todo es el medio para lograr la unidad.

-Equilibrio: La cuestión es si la alianza se mantiene horizontal: colocando objetos colocados simultáneamente en un lado y de idéntico peso en el otro.

-Simetría Dinámica: Ocurre cuando percibimos movimiento armónico en el campo visual repitiendo tres o más formas en una dirección y la otra.

-El módulo: El módulo es la unidad constante pero cuando se repite identifica en dos o tres direcciones armónicas de paso están dispuestos de tal manera que se conectan o se ensamblan perfectamente entre sí sin dejar huecos ya que eso crea una especie de malla o tejido.

-Ritmo: Movimiento armonioso de una forma variada por tamaño, color, espacio etc. repetición o sucesión de elementos idénticos o similares en una relación más o menos constante.

-Proporción: La proporción es la relación armoniosa de las dimensiones entre los distintos elementos que componen la obra y entre cada uno de ellos al total. El sistema de escalas intenta realizar la unidad de la visión él intenta realizar la unidad con la jerarquía donde las partes y el todo.

-Escala: Es una relación fija que se utiliza para determinar medidas y dimensiones de la escala se refiere a cómo percibimos el tamaño de un elemento de construcción en relación con las formas.

-Dimensión: Es el tamaño de la forma. La unidad de medida utilizada para definir la dimensión, directa o indirectamente es el hombre.

-Jerarquía: Los componentes de la estructura se describen según su popularidad. Cuanto más obvia es una composición más importante es para la estética general de la textura.

-Textura: Percepción de un aspecto que depende en parte de variaciones en el color local de la superficie y por otra parte de variaciones en las sombras y la luz.

-Forma lineal: Consta de formas dispuestas consecutivamente en una fila o fila. Las formas lineales son el producto de la transformación proporcional de una forma también conocida como arreglos de una serie de formas a lo largo de una línea.

-Forma radial: La composición se basa en la forma lineal que se extiende centrifugamente desde el centro que forma y respeta un patrón radial. Una organización radial del espacio combina los elementos de la organización lineal y centralizada.

-Forma sustractiva: Las formas que llamamos formas sustractivas, son las formas habituales a las que nos referimos que faltan partes de sus volúmenes y conservan su identidad siempre que nuestra percepción los complete.

#### 2.1.2.4. Método de la percepción

Se refiere a lo que expresan las formas:

-Línea horizontal: transmite estabilidad.

-Línea vertical: símbolo de infinitud.

-Línea vertical: símbolo de infinitud.

-Línea recta: indica fuerza determinación estabilidad.

-Línea curva: mostrando dinamismo y flexibilidad.

-Cubo: representa la integridad.

-Esfera: simboliza la perfección.

-Círculo: representa el equilibrio y el dominio.

-Elipse: comunica desequilibrio al contar con dos centros.

(Irma Laura Cantú Hinojosa, 1998).

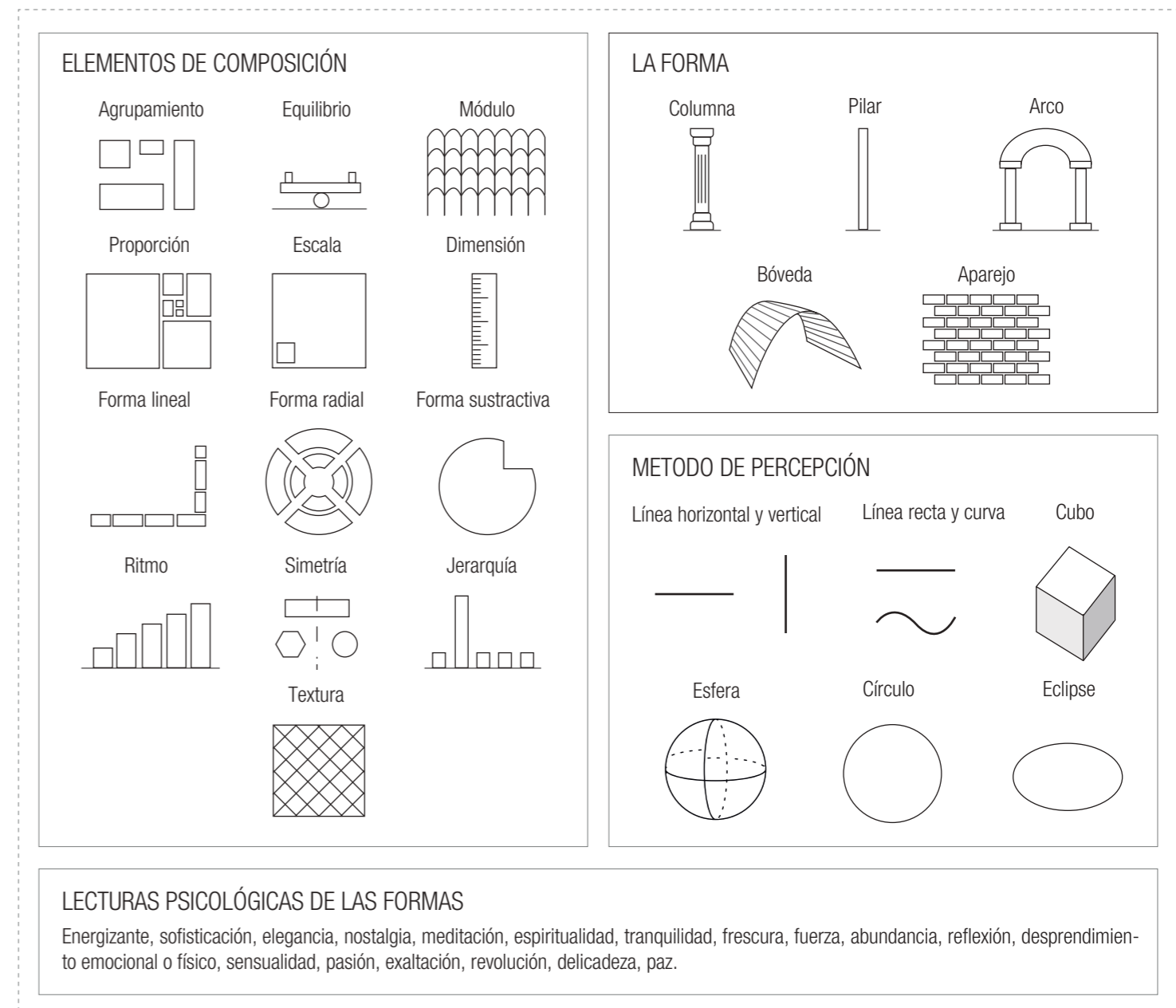


Figura 1. Elementos formales y compositivos en la arquitectura. Fuente: Elaboración propia, 2021.

## 2.2. HISTORIA DE LIMA:

### 2.2.1. Periodos históricos de Lima:

#### 2.2.1.1. Fundación

La fundación de Lima fue el 18 de enero de 1535, fue el centro y eje del poder español en Sudamérica. El trazado urbano de esta nueva ciudad incluye la formación de 117 cuadras distribuidas alrededor de la Plaza Mayor en una expansión total de 215 hectáreas. (Tizón y Bueno, 1908). A diferencia del resto de las ciudades americanas fundadas por los españoles la plaza principal no ocupa el centro de la cuadrícula sino el más cercano al paseo marítimo teniendo el control sobre el agua distribuida por las cuadrículas de la ciudad. (García Bryce, 1980).

#### 2.2.1.2. Periodo Virreinal

Entre 1535-1555, indígenas y miembros de las otras clases bajas estaban residiendo en toda la ciudad y ocupan lotes de terreno para edificios públicos y eran vecinos notables es por esta razón que las administraciones planearon formar dos

núcleos residenciales para las castas populares: El Pueblo de Indios del Cercado (1571) y el Arrabal de San Lázaro (1563)). Los dos núcleos en las décadas posteriores jugarán un papel importante en el primer ciclo de expansión de la ciudad más allá del límite original del tablero de ajedrez. (Panfichi & Portocarrero, 2004). Lima construyó rápidamente sus murallas en (1687) y las conservó durante unos 200 años sin que fuera atacado por piratas como se temía; Aunque la población de Lima ha crecido muy lentamente a lo largo de los años se han necesitado más casas dentro de las murallas de la ciudad, lo que contribuye a la densidad urbana a lo largo de los años. A mediados del siglo XVIII las ciudades sufrieron un terremoto de fuerte intensidad en 1746. Su reconstrucción fue lenta no solo por la poca habilidad técnica de construcción que tenían, sino también porque se usaba madera y quinchas, además, porque Lima ya no poseía la riqueza que tenía originalmente. (García Acosta, 1997). Durante los últimos años de este periodo el virrey Amat se dedicó a desarrollar edificios públicos del barroco francés conocido en Lima Rococó.

### 2.1.2.3. Periodo Republicano

En 1821, año de la declaración de independencia política del Perú, Lima tenía una población de aproximadamente 60.000 habitantes y continuaba dividida en 4 cuarteles y 40 distritos. Su circunferencia incluidas las afueras de San Lázaro se ha calculado en 10 millas. (Bromley, 2019). A mediados del siglo XIX ya en plena república independiente se llevó a cabo la construcción del primer ferrocarril Lima Callao (dirección este-oeste) y pocos años después el Lima Chorrillos (norte-dirección sur). Durante estos años Lima experimentó una total renovación y modernización urbana donde tenían fuertes intenciones de dictar el crecimiento y expansión de la nueva ciudad. (Ludeña, 1997). La rápida demolición de las murallas fue intrínsecamente urgente. A fines de la década de 1860 Lima fue liberada de ella por decisión del presidente José Balta demolida casi por completo hacia 1968 la ciudad también fue dotada con servicios públicos como transporte público, alumbrado y comercialización de productos esenciales. A partir de 1880 se inició el proyecto de ampliación de “nuevas” ciudades en el valle de Lima. En ese momento de

las relaciones con Francia surgieron de la explotación de excrementos de aves por parte de las compañías francesas. El ideal de reforma “hausmanianas” se basó en la creación de grandes alamedas bulevares terminando con anillos concéntricos y grandes espacios públicos de grandiosa escala. (Hamann Mazuré, 2016). Para crear estas calles y darle un nuevo aspecto a la ciudad se aprovechó el espacio restante de los muros anchos y su entorno creando así los primeros ejes principales que también servirán para la futura expansión de la ciudad. (García Bryce, 1980).

Hasta la década de 1910 la modernización del Estado fue lenta debido a la inercia internacional y los conflictos internos. Como explica José Matos Mar no fue hasta la década de 1920 que el Estado bajo Augusto B. Leguía se dio el nuevo y primera expansión urbana de Lima. (Matos Mar, 1984). La expansión del casco antiguo se acelera a la ciudad a través ejes importantes como la actual Avenida Progresista de Venezuela (conexión entre el centro de Lima y el puerto Callao) y la actual Calle Legía de Arequipa promovió un gran crecimiento. (Conexión entre el centro y Miraflores).

15  
35

18  
21

18  
51

19  
20



Figura 2. Fundación de Lima  
Fuente: J. Effio, 1897.

Figura 3. Proclamación de la Independencia del Perú  
Fuente: Composición LR.

Figura 4. Ferrocarril Lima-Callao  
Fuente: Agencia EFE.

Figura 5. Plaza Dos de Mayo en 1920  
Fuente: Libro Historia del Perú

Figura 6. Oncenio de Leguía  
Fuente: Libro Historia del Perú

Cuando se establecieron estos vínculos la ciudad ya no era compacta y continua. El centro por un lado se densificó y fortaleció su uso dentro de su concentración estratégica, mientras que la periferia continuó creciendo a lo largo del eje de infraestructura; de manera que la ciudad adoptó una escala metropolitana. (Matos Mar, 1984). Bajo esta nueva ciudad se crearán los barrios de Santa Beatriz Rinse Jesús María y San Isidro. Asimismo los balnearios Barranco Miraflores y Chorrillos se han ampliado con la llegada del transporte mediante nuevos ejes.

Luego entre las décadas de 1930 y 1970 la población decreció rápidamente principalmente por inmigrantes del interior monopolizando algunos puestos de trabajo durante la industrialización inicial del Perú y la inversión extranjera que creó un fenómeno asombroso de vivienda y comercio informal. El centralismo que ha arrastrado el país desde la época colonial muestra muy claramente el frente a las escasas oportunidades educativas culturales, médicas y laborales. Aunque se han construido los primeros barrios obreros, se desarrolla una nueva topología de urbanizaciones modernas en los barrios

de La Victoria Caquetá y otros barrios bajos pero esta cantidad es mucho menor que la demanda. El terremoto de Lima en 1940 destacó la necesidad de nuevas viviendas para los aproximadamente 30.000 habitantes de la capital.

#### 2.1.2.4. Periodo Moderno

Durante la siguiente década el estado se vio obligado a continuar estableciendo la ciudad de grandes barrios obreros, unidades de escuelas, hospitales y otros servicios debido a la afluencia de inmigrantes que gradualmente recibió de forma creciente. Por lo tanto se crean "unidades de vecindario" alentadas por el estado para llenar el déficit de viviendas existente; estos grupos con su carácter "moderno" proporcionaron unidades de vivienda y todos los servicios urbanos y sociales a más de 1000 familias y albergaron a personas trabajadoras de bajos ingresos en nuevas industrias. Asimismo paulatinamente se ha ido consolidando la idea de proyectar arquitecturas modernas para programas de equipamiento urbano y edificios públicos. Entonces a través de las oficinas estatales la arquitectura moderna ha sido introducida

con confianza en la nueva ciudad y estos nuevos principios de diseño y construcción pronto llegarán a edificios de oficinas. la próxima década. (Zapata, 1995)

Sin embargo la construcción de vivienda colectiva o más tarde conocida como UPIS (el proceso de popularización de la urbanización en beneficio de la sociedad guió la vivienda en Perú hasta 1980, pero no fue suficiente para la ola migratoria interior del país aumentada por disturbios domésticos provocados por los movimientos terroristas Sendero Luminoso y MRTA. Los pobladores establecieron en las afueras de Lima uniéndose posteriormente asentamientos informales como San Martín de Porras, Comas y muchas áreas adyacentes al norte de Lima así como Agustino en el centro y San Juan de Miraflores y Villa María del Triunfo al sur. (Ludeña, 2004)

#### 2.1.2.5. Periodo Contemporáneo

Desde 1990 hasta la actualidad Lima y los alrededores han experimentado un desarrollo explosivo fragmentado y espontáneo; no solo en sus barrios populares, en el centro de la

ciudad y periferia sino también en sus áreas de consolidación impulsadas por los efectos de la especulación inmobiliaria y las necesidades de densidad necesarias. (Kahatt, 2018)

En general en las nuevas construcciones y proyectos se encuentra una actitud mayor e inquietante sobre el rechazo de los espacios públicos y el desprecio por el paisaje urbano. Sin duda la falta de una visión cohesionada e inclusiva de los ciudadanos es alarmante y convierte gran parte de Lima en una gran urbanización sin los municipios. En los distritos del Gran Lima (Lima Norte Este Centro Sur y Callao) existen edificios que simplemente carecen de significación social cultural cívica y urbana en su relación con la calle, se refiere a una sociedad, sin importar su condición socioeconómica. Además de la indiferencia urbana por una pieza de arquitectura comercial, el mercado inmobiliario reduce al mínimo su superficie y la norma lo permite, que resultan en condiciones por debajo del nivel de calidad urbana. (Kahatt, 2018)

19  
50

Figura 7. Barriada San Cristóbal 1950  
Fuente: Ludeña, 2002.

19  
65

Figura 8. Unidad Vecinal Matute.  
Fuente: Veredes, 2013

19  
80

Figura 9. Bus atacado por Sendero Luminoso  
Fuente: GEC Archivo Histórico.

19  
92

Figura 10. Privatización del transporte público  
Fuente: Perú21, 2013.

20  
09

Figura 11. Aparición de centros comerciales  
Fuente: Perú21, 2013.

20  
21

Figura 12. Vista panorámica de Lima  
Fuente: Economista Perú

### 2.2.2. Periodos históricos de Lima:

Nuestra capital es una ciudad que ha experimentado cambios dramáticos. Estos se han manifestado de muchas formas, no sólo en su expansión y crecimiento; sino también en los estilos arquitectónicos que componen sus edificios.

La construcción de las residencias en gran parte de dos pisos ha evolucionado a una arquitectura bastante original con sus cualidades coloniales "con fachadas de mampostería y balcones de madera tallada es la mezcla del estilo académico clásico renacentista con notas mudéjares y características de una mezcla colonial". (Ludeña, 1997). La anatomía de la ciudad de Lima sigue siendo la misma hasta mediados del siglo XIX. (García Bryce, 1984). Desde la década de 1830, el flujo de visitantes extranjeros a la capital ha aumentado significativamente y ha traído consigo sus tradiciones (Nuñez, 1989). Durante los últimos años de la colonia el virrey Amat realizó un número significativo de obras públicas de las cuales su arquitectura ejemplifica el barroco francés en Lima.

La arquitectura del período republicano es ecléctica y académica se caracteriza principalmente por el uso de elementos formales del pasado clásico, influencias góticas u orientales. Uso de nuevos materiales como acero y vidrio. (Pérgolis, 2017). El desarrollo urbano necesita un nuevo lenguaje que expresara una ruptura con la herencia colonial que posiblemente expresara un sentido moderno de libertad y prosperidad; Esto se logró primero con obras de arquitectos extranjeros como Lelarge Malaet Cantini Martens Carrerá y luego de maestros locales que imitaron esta corriente. Además como resultado de viajes al exterior de familias empresarias se comenzaron a recrear formas neoclásicas y elementos decorativos en edificios. (Ojeda, 2016). Pueden permitirse importar tanto materiales de construcción como muebles para la decoración del hogar.

Los cambios estilísticos introducidos durante finales del siglo XIX y principios del XX se pueden ver en aspectos como la casa de dos pisos, el ajuste preciso de las fachadas, las molduras de yeso ampliaron el alcance de posibilidades decorativas en la nueva arquitectura evidentes en las aperturas de ventanas y puertas de la fachada, la apariencia del ático, la riqueza estética de los halcones, puertas y las columnas entre otras. modificó visualmente el paisaje arquitectónico de la época actual representando los estilos neorrenacentista, neobarroco y Art Nouveau. (Rolón, 2016).

Con la creación de los nuevos barrios residenciales, se muda la nueva oligarquía Limeña y aparece la nueva tipología de vivienda aislada o "chalet", de influencia norteamericana,

marcando un cambio radical en la tipología y la escala urbana de la ciudad. (Hamann Mazuré, 2016). Así proliferan en Lima los estilos arquitectónicos en casas de concreto y ladrillo.

La Expresión de los Principios de la Agrupación Espacio publicada el 15 de mayo de 1947 en el calendario la historia marca el inicio de la arquitectura modernista en el Perú y esta termina con la interrupción de solidificaciones del brutalismo arquitectónico. (Mendoza Laverde, 2018). Es en estas nuevas construcciones donde se fusiona el edificio de hormigón armado y su estilo se asocia a las tendencias más populares como el Art Deco y el "arco" asociado a la racionalidad y la ingeniería. (Doblado, 1990).

Las vías Anchas Av. Tacna y Av. Wilson inició una nueva geografía urbana que consta de edificios de oficinas y tiendas que representan la modernidad. Alrededor del que se erigieron una serie de edificios dejando atrás los estilos neocoloniales o republicanos que caracterizan las construcciones de Lima y ahora exhiben de sus estructuras. Y muchas formas funcionales y aéreas con niveles diferentes son ventanas activas, toldos y terrazas. (Frampton, 1980). Así se replican las nuevas tendencias arquitectónicas de moda en Europa y en otras ciudades latinoamericanas como Buenos Aires Santiago o Sao Paulo (Cárdenas del Moral, 2016). Un período de gran vitalidad constructiva durante el cual se construyeron hospitales, aeropuertos, mercados, unidades vecinales, estadios, oficinas y un gran número de viviendas particulares en el país; obras de arquitectos famosos como Fernando Belaunde Terry, Enrique Seoane, Paul Linder, Miró Quesada, Héctor Velarde, entre otros. En resumen, un serio intento de innovar la arquitectura peruana.

A mediados de la década de 1940 los arquitectos peruanos comenzaron a asociarse con la arquitectura moderna. Las visitas de arquitectos como Richard Neutra José Luis Sert y Walter Gropius durante estos años sirvieron de base para el movimiento moderno en Perú. Entre las primeras expresiones modernas destaca la moderna por la que el arquitecto Santiago Agurto presentó su tesis de grado publicada en 1950 por la revista "El Arquitecto Peruano"; dinámica de la construcción en la década de 1960, transformó el concepto de diseño de interiores que tuvo lugar hasta la década. Por tanto, innovaciones como los espacios abiertos y la estandarización de espacios se integran en el diseño de oficinas mediante el uso de tabiques, suelos y techos flotantes. Estos cambios se combinaron con los gustos por el mobiliario moderno.

En los años 90 tras la privatización de empresas estatales y los cambios en la política económica; la situación mejoró en algunos aspectos y lamentablemente en otros se ha deterio-

rado. Es un hecho extraño que la entidad privada esté lidiando con el problema de las personas sin hogar por lo que la calidad del diseño en los años 60 cambió drásticamente en los 90 debido a la preferencia por espacios interiores con una superficie menor.

La arquitectura contemporánea en América Latina tiene sus raíces en los postulados de la modernidad europea. El surgimiento de movimientos locales hizo que estas ideas fueran relevantes para el territorio latinoamericano, en poco tiempo se convirtió en un referente arquitectónico a nivel internacional, a partir de aquí el proceso de cambio que define la arquitectura de hoy se conserva. (Biber Poillevard, 2013)

La arquitectura peruana de la última década se encuentra en importantes reflejos, en una nueva generación que lucha por

preservar aspectos tradicionales o aspectos propios pero con una arquitectura de visión esencial y racional. (Moneo 2004).

Las reflexiones arquitectónicas como en el proyectos como la El Lugar de la memoria, así como el reflejo de la identidad andina en las obras del Luis Longhi parecen marcar el comienzo de todo un período de renovación en la arquitectura, arquitectura peruana contemporánea con ideas que contribuyen de manera única a la riqueza del contenido, que con el que se presenta el momento mundial actual. Sin embargo la arquitectura peruana siempre ha buscado un referente trascendental en un escenario bastante prometedor impulsado por las nuevas generaciones.



Figura 13. Recopilación de arquitectura con tendencias arquitectónicas según su periodo histórico. Fuente: Variada.

## METODOLOGÍA

### 3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

La investigación es de enfoque mixto, predominantemente cualitativo; con un trabajo documental y de estudios de casos, para analizar la interrogante de investigación y explicar las relaciones de variables, por tal se utilizan cuadros de relaciones, extrayendo datos y características de los elementos estudiados; siendo un tipo de investigación no experimental-transversal (Roberto et al., 2014). Por otro lado, esta investigación tiene un alcance de tipo correlacional-no experimental, se plantea describir las características de las variables y ver la relación entre ellas, Concepción Formal de la Arquitectura Museográfica de Lima y su Periodo Histórico.

### 3.2. LUGAR DE ESTUDIO:

El lugar de estudio de esta investigación corresponde a Lima Metropolitana, es un área peruana conformada por cincuenta distritos, donde cuarenta y tres distritos corresponde a la Provincia de Lima y siete distritos a la Provincia constitucional del Callao. Esta ciudad es la más extensa y poblada del Perú, con alrededor de 10.5 millones de habitantes, que corresponde a más de un tercio de la población del Perú según el último censo (INEI, 2017, p. 14). Además, concentra alrededor de 85 edificaciones dedicadas a la difusión de cultura, entre museos y salas de exposiciones, siendo esto equivalente al 25% del total nacional. (Directorio de Ministerio de Cultura).

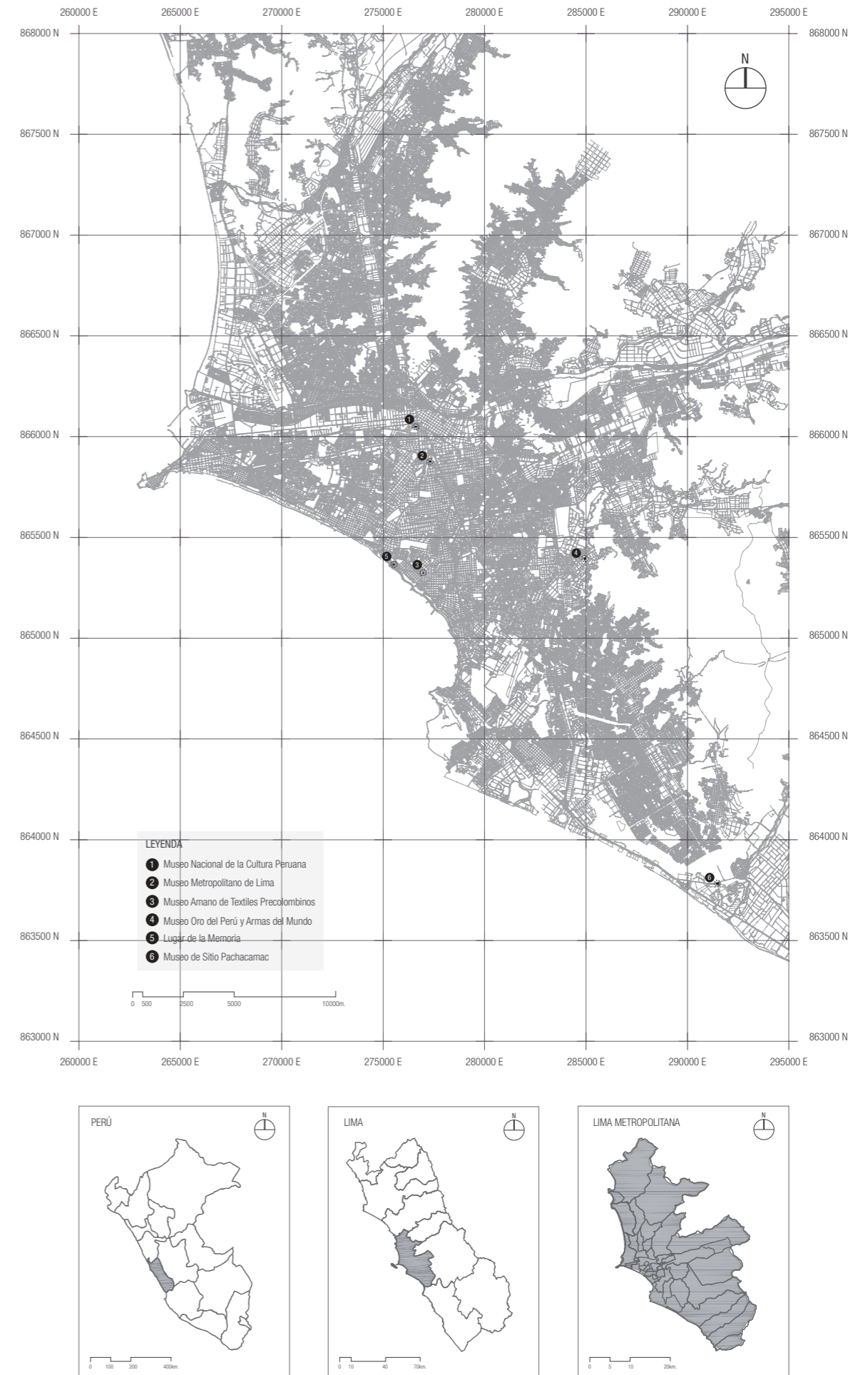


Figura 14. Ubicación de los seis museos estudiados. Fuente: Elaboración propia, 2021.



3.3. UNIVERSO Y MUESTRA:

Para la siguiente investigación se ha tomado como población de estudio los museos de la ciudad de Lima. Para ello se hizo un conteo general, dando como resultado 61 museos, clasificados por su tipo en: museos de historia 24, museos de arqueología 18, museos de arte 8 y museos temáticos 11. Con los siguientes datos, se pasó por una primera selección basado en criterios de exclusión según el uso inicial que tuvieron, entre ellos vivienda, iglesias, castillos, entre otros. De ello, se identificó 24 museos; museos de historia 6, museos de arqueología 12, museos de arte 3 y museos temáticos 11.

Ellos fueron procesados en un segundo filtro con criterios de inclusión, desarrollados en cuatro ítems: lugar; que estuvieran dentro del área urbana de la ciudad de Lima, Área; que estuvieran en un rango no menor a 500 metros cuadrados, Forma; que tuvieran características arquitectónicas relevantes que representaran un periodo en específico y que tuviera relevancia social para la población. La resultante de estos criterios de inclusión fueron 6 museos distribuidos en 3 periodos relevantes de Lima; periodo republicano 2 museos, periodo moderno 2 museos y periodo contemporáneo 2 museos.

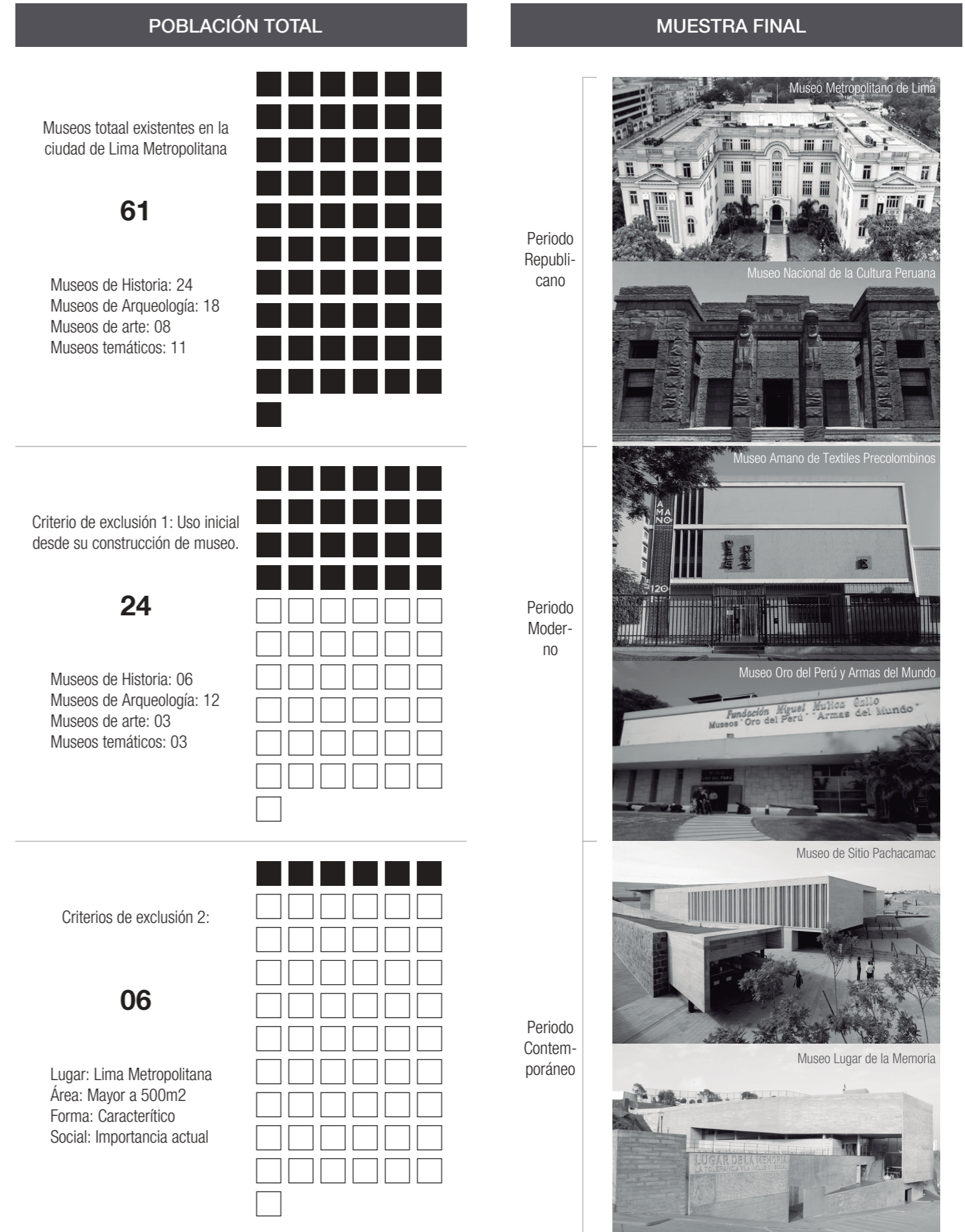


Figura 15. Esquema de selección de población y muestra. Fuente: Elaboración propia, 2021.

## ANÁLISIS Y RESULTADOS

Para el desarrollo metodológico, con el primer objetivo:

**Conocer los periodos históricos de Lima y los eventos que influenciaron en la creación y concepción formal de la arquitectura en los museos.**

Se elaboró una esquematización de línea de tiempo (Ficha 1). Esta herramienta permite conocer la secuencia ordenada de hechos que constituyen un proceso evolutivo (Campos, 2005), en este caso, eventos relevantes que se suscitaron a partir de la fundación de Lima hasta la actualidad.

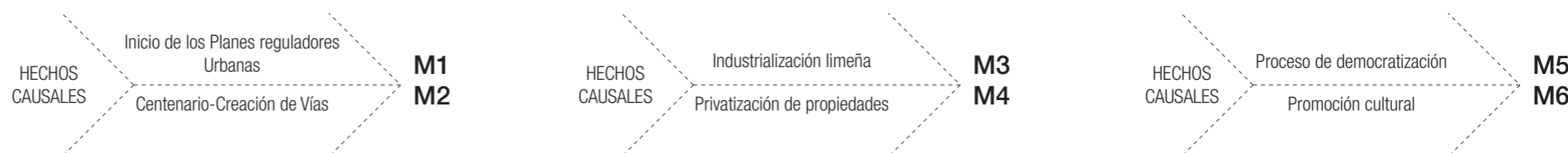
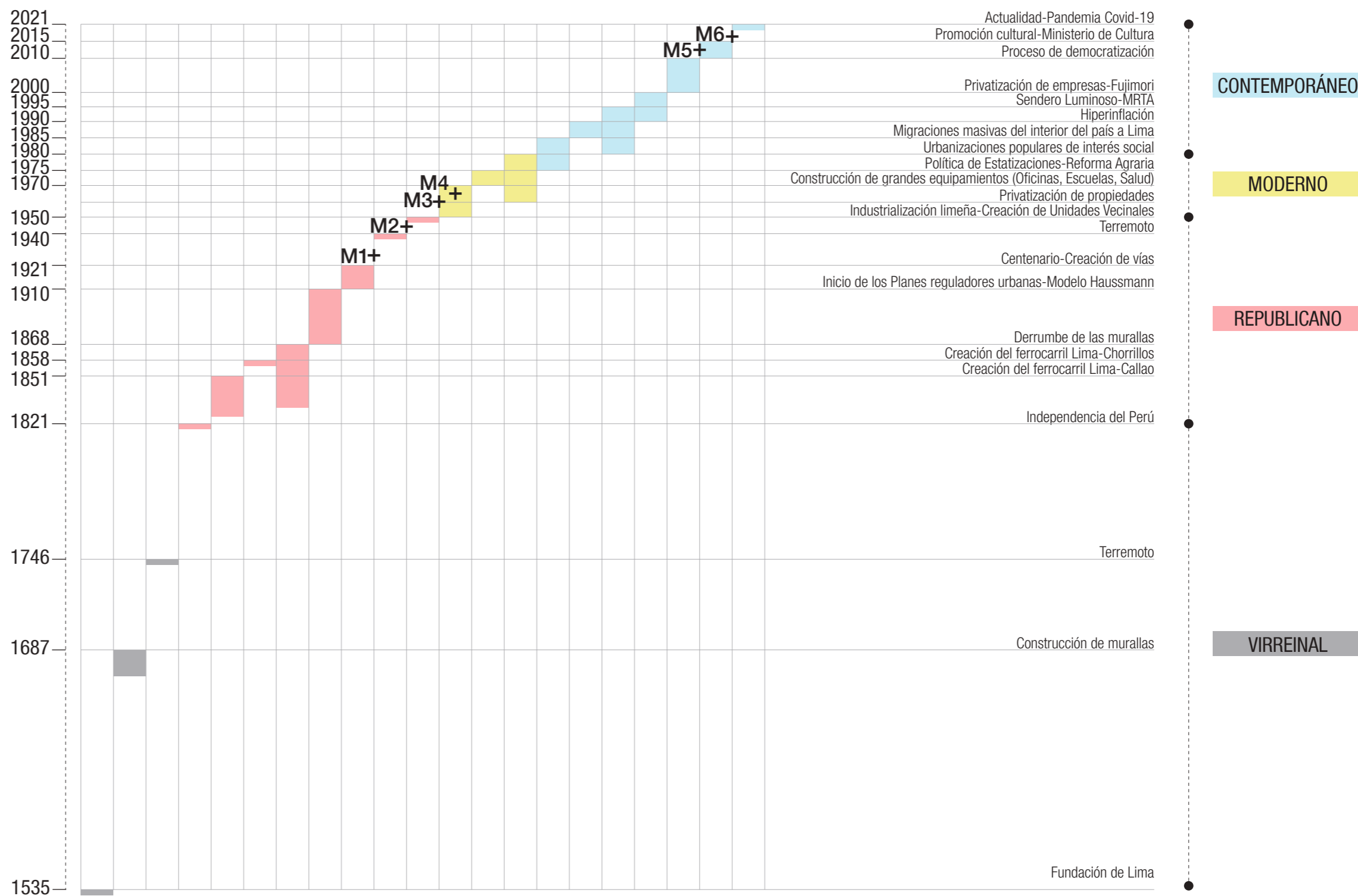
### CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS LÍNEA DE TIEMPO

Efectivamente hubieron eventos que conllevaron a la creación de estos museos. En el periodo virreinal, Lima Metropolitana, solo se enfatizó en el desarrollo urbano, por ello no hay eventos relevantes, ni registro de edificaciones destinadas a la cultura, tal como se puede observar en la Ficha 1.

El inicio de construcciones museográficas se dio a partir del periodo republicano. Para celebración del centenario de la Independencia del Perú, se empezó a desarrollar planes reguladores urbanos, planteándose la idea de Exposición Nacional, con ello en 1924, se inicia la construcción del Museo Metropolitano de Lima, de igual manera, en 1946 se funda el Museo Nacional de la Cultura Peruana, como parte del interés modernizador de la ciudad. Durante el periodo moderno, se manifestaba un auge de la clase social alta debido a la privatización de propiedades. Tanto el Museo Oro del Perú y Armas del Mundo (1960) y Museo Amano de Textiles Precolombinos (1964), fueron fundados por aficionados a coleccionar objetos pertenecientes a la clase de la oligarquía, capaces de invertir en una edificación que expondría sus objetos. Finalmente, en el periodo contemporáneo a partir del 2006, como concientización de los sucesos bélicos internos, se empezó a desarrollar un proceso de democratización y mejoras en el Ministerio de Cultura. Es así que, en el 2013, el Lugar de la Memoria, surge como un museo que honorifica aquellos pobladores que perdieron la vida durante el terrorismo, y en 2016, el Museo de Sitio de Pachacamac como mejora para el desarrollo de la cultura.

Ficha 1. Línea de tiempo-Eventos históricos de Lima y creación de museos.

Fuente: Elaboración propia, 2021.



**M1+** Museo Metropolitano de Lima **M2+** Museo Nacional de la Cultura Peruana **M3+** Museo Oro del Perú y Armas del Mundo **M4+** Museo Amano de Textiles **M5+** Lugar de la Memoria **M6+** Museo de Sitio Pachacamac

Con el segundo objetivo:

### Determinar los cambios de la arquitectura formal de los museos a través de los periodos históricos de Lima.

Se identificaron puntos específicos de los elementos compositivos y formales. Posterior a ello, se elaboraron gráficos tanto en volumetría, corte y fachada por cada museo. Finalmente se realizó el análisis arquitectónico, como se puede observar en las Fichas 2-7.

#### CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS FORMAL MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

El Museo Metropolitano de Lima se encuentra ubicado entre la Av. 28 de Julio y la Av. de la Vega; con un área construida de 2825.00 m<sup>2</sup> en un terreno de 8500.00 m<sup>2</sup>. Es una edificación de carácter monumental, rodeado de áreas verdes, funciona y gira respecto a un eje, que es un gran patio central.

En el proyecto se encontraron elementos constructivos arco de medio punto en las puertas y ventanas, como aparejo a base de ladrillo y cemento con un cavado compuesto por relieves horizontales en todo el muro exterior.

Es notable la presencia de simetría dinámica ya que es idéntico en cualquiera de los dos lados del eje; las ubicaciones de las ventanas tienen una misma dirección en todas las fachadas, esto hace que tenga una simetría bien marcada; y también desde el punto de vista volumétrico se denota la simetría; dado la ubicación de las ventanas se percibe el diseño de módulo en las fachadas.

Existe también como volumen el tema monumental, expresando el museo elegancia en la concepción formal y un cierto grado de exaltación y riqueza. El museo de volúmenes básicos llega a constar de diversos bloques rectangulares.

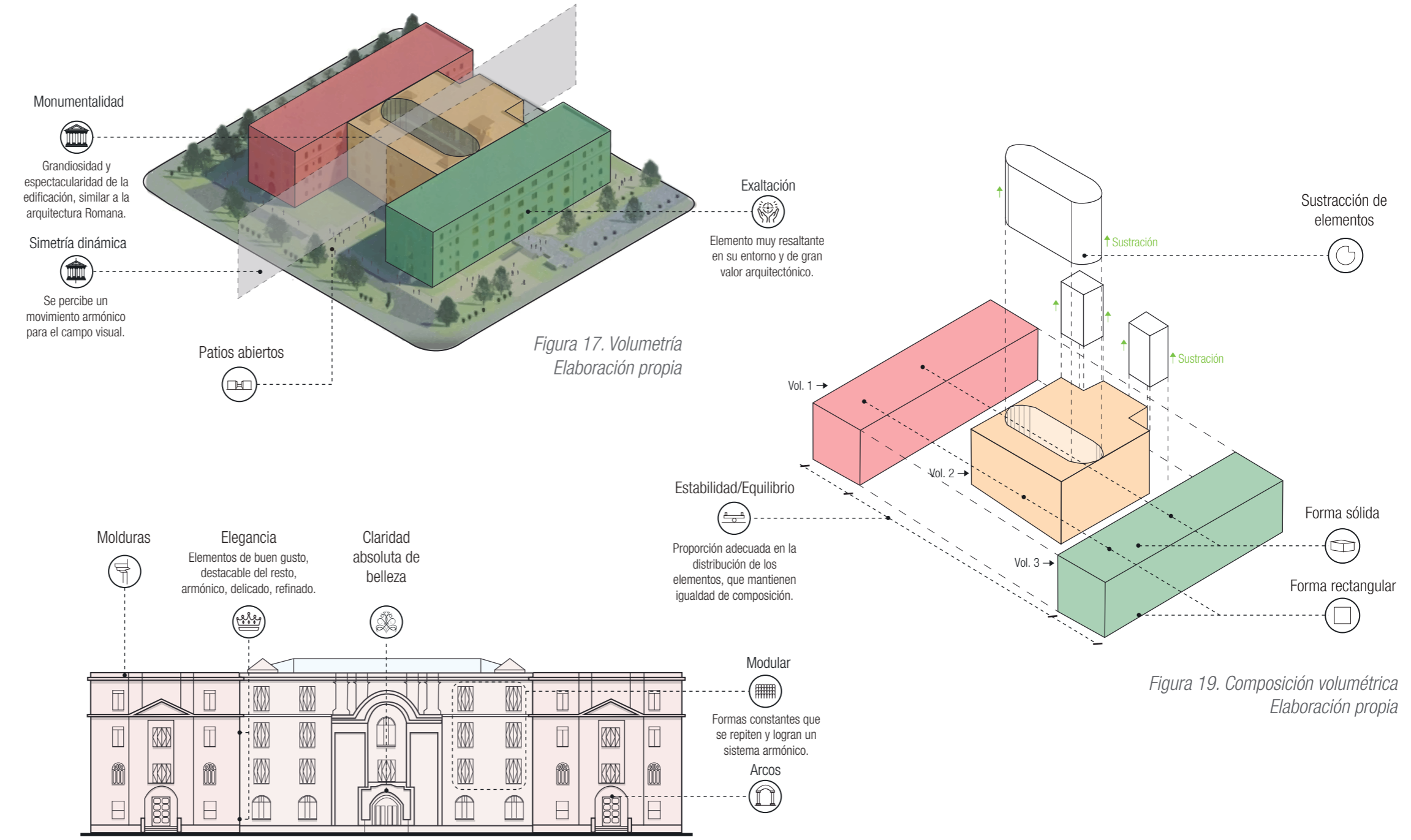


Figura 17. Volumetría  
Elaboración propia

Figura 19. Composición volumétrica  
Elaboración propia

Figura 18. Fachada  
Elaboración propia

Monumentalidad	Exaltación	Elegancia	Claridad/Belleza	Molduras	Arcos	Equilibrio	Dinteles	Horizontalidad	Proporción	Superposición	Contundencia	Patios abiertos	Desnivel	Fragmentación
Forma rectangular	Forma sustractiva	Forma sólida	Simetría	Modular	Revestimiento	Ritmo	Columnas	Agrupamiento	Adaptabilidad	Sobriedad/Minimalista	Sobre Escala	Aleros	Movimiento	Dinamismo

Con el segundo objetivo:

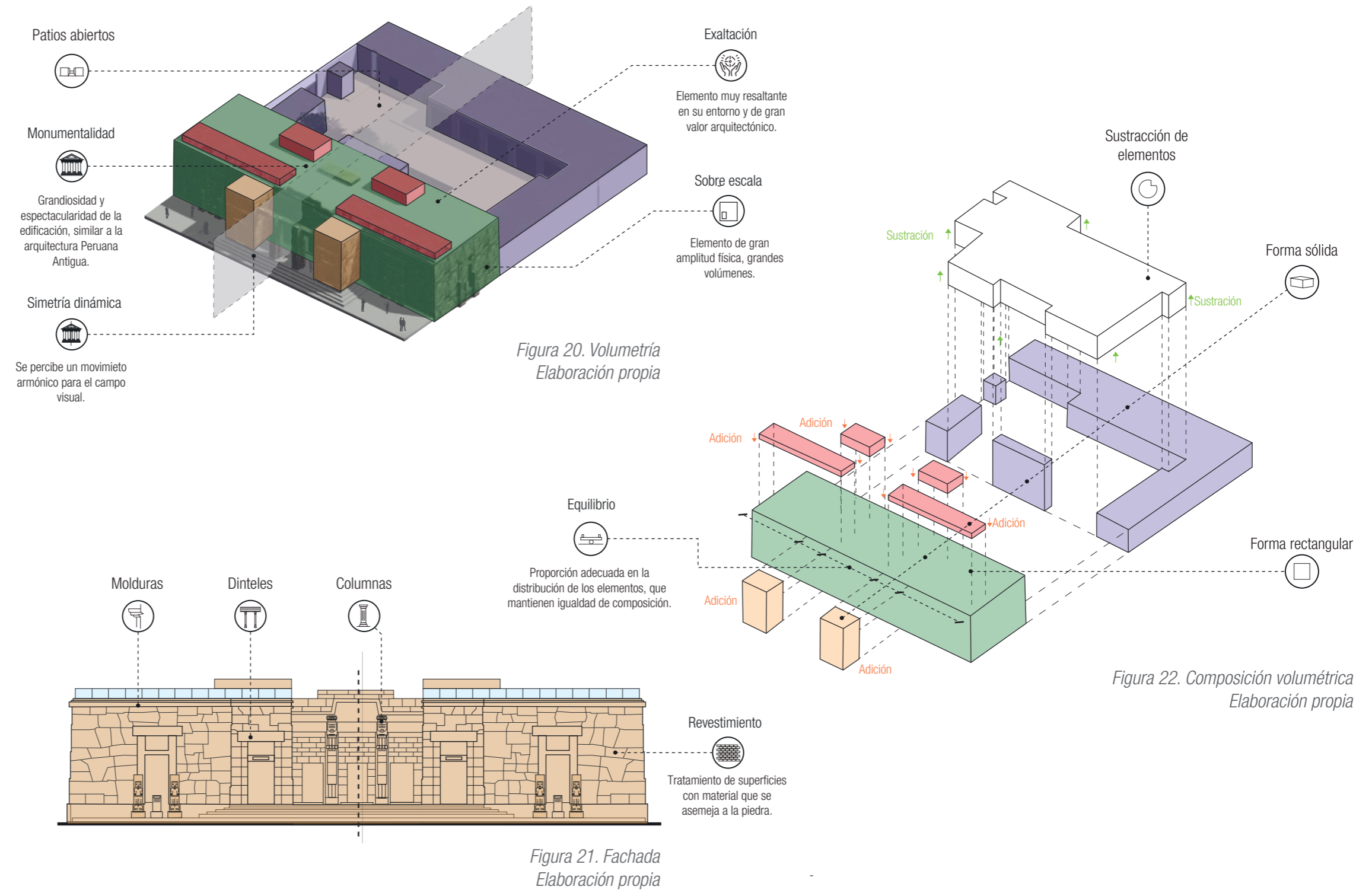
### Determinar los cambios de la arquitectura formal de los museos a través de los periodos históricos de Lima.

Se identificaron puntos específicos de los elementos compositivos y formales. Posterior a ello, se elaboraron gráficos tanto en volumetría, corte y fachada por cada museo. Finalmente se realizó el análisis arquitectónico, como se puede observar en las Fichas 2-7.

#### CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS FORMAL MUSEO NACIONAL DE LA CULTURA PERUANA

El museo Nacional de la Cultura Peruana está ubicado en la Av. Alfonso Ugarte 650, Cercado de Lima. El museo de dos niveles se encuentra elevado sobre el nivel del terreno; en principio, el edificio se concibió con una forma sólida y estructura maciza, se observa un revestimiento con cemento simulando la piedra.

En el ingreso del museo se presenta dos columnas imitando dos monolitos. El proyecto mantiene un esquema simétrico muy marcado, presente en formas trapezoidales, tanto en volumetría como en fachada y planta; se presenta un bloque principal alargado con lados inclinados más bloques adyacentes secundarios. En la fachada del museo se presentan secuencias de ritmos.



Monumentalidad	Exaltación	Elegancia	Claridad/Belleza	Molduras	Arcos	Equilibrio	Dinteles	Horizontalidad	Proporción	Superposición	Contundencia	Patios abiertos	Desnivel	Fragmentación
Forma rectangular	Forma sustractiva	Forma sólida	Simetría	Modular	Revestimiento	Ritmo	Columnas	Agrupamiento	Adaptabilidad	Sobriedad/Minimalista	Sobre Escala	Aleros	Movimiento	Dinamismo

Con el segundo objetivo:

### Determinar los cambios de la arquitectura formal de los museos a través de los periodos históricos de Lima.

Se identificaron puntos específicos de los elementos compositivos y formales. Posterior a ello, se elaboraron gráficos tanto en volumetría, corte y fachada por cada museo. Finalmente se realizó el análisis arquitectónico, como se puede observar en las Fichas 2-7.

#### CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS FORMAL MUSEO ORO DEL PERÚ Y ARMAS DEL MUNDO

El edificio presenta dos niveles y un sótano, es de estilo minimalista, no presenta mampostería ni mucha volumetría. Presenta un diseño sobrio y simétrico tanto en volumen como en fachada, logra un equilibrio en su composición; apreciándose una dominancia de la línea horizontal.

El edificio como un solo volumen sólido se ve representado con fuerza y estabilidad; cuenta con una textura de piedra.

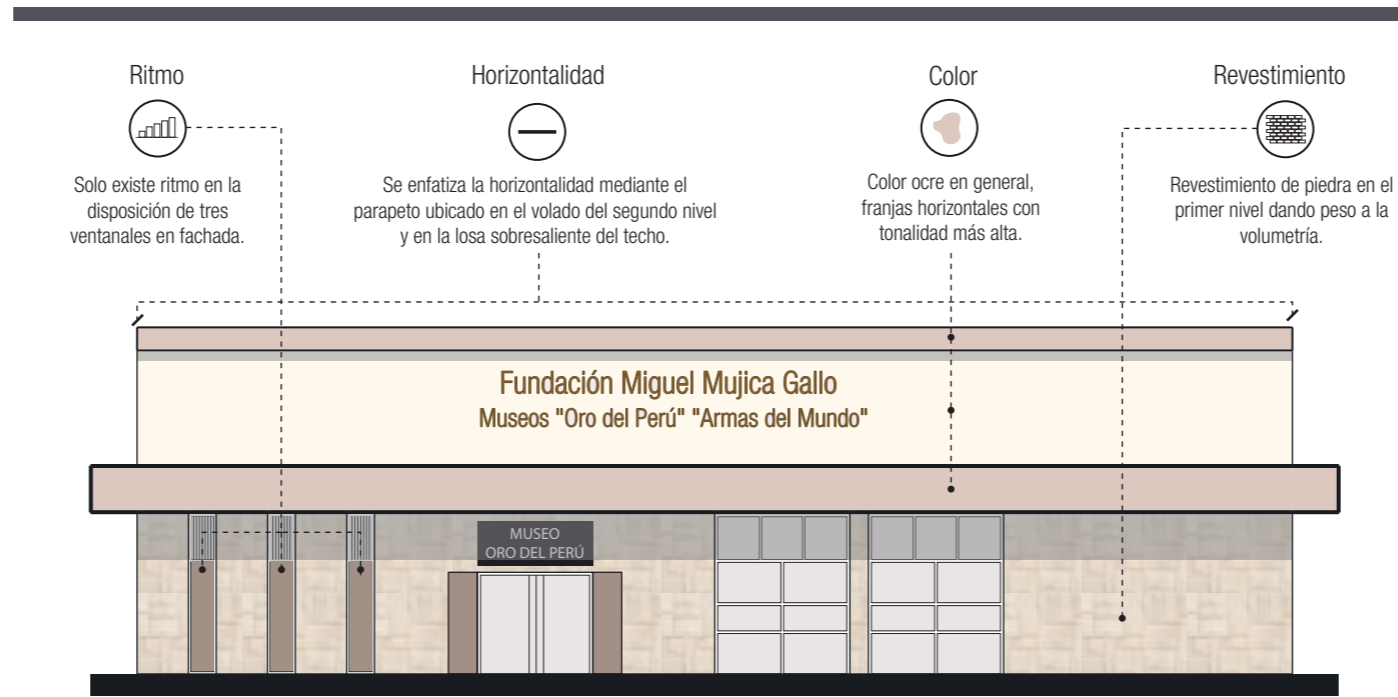


Figura 23. Fachada  
Elaboración propia

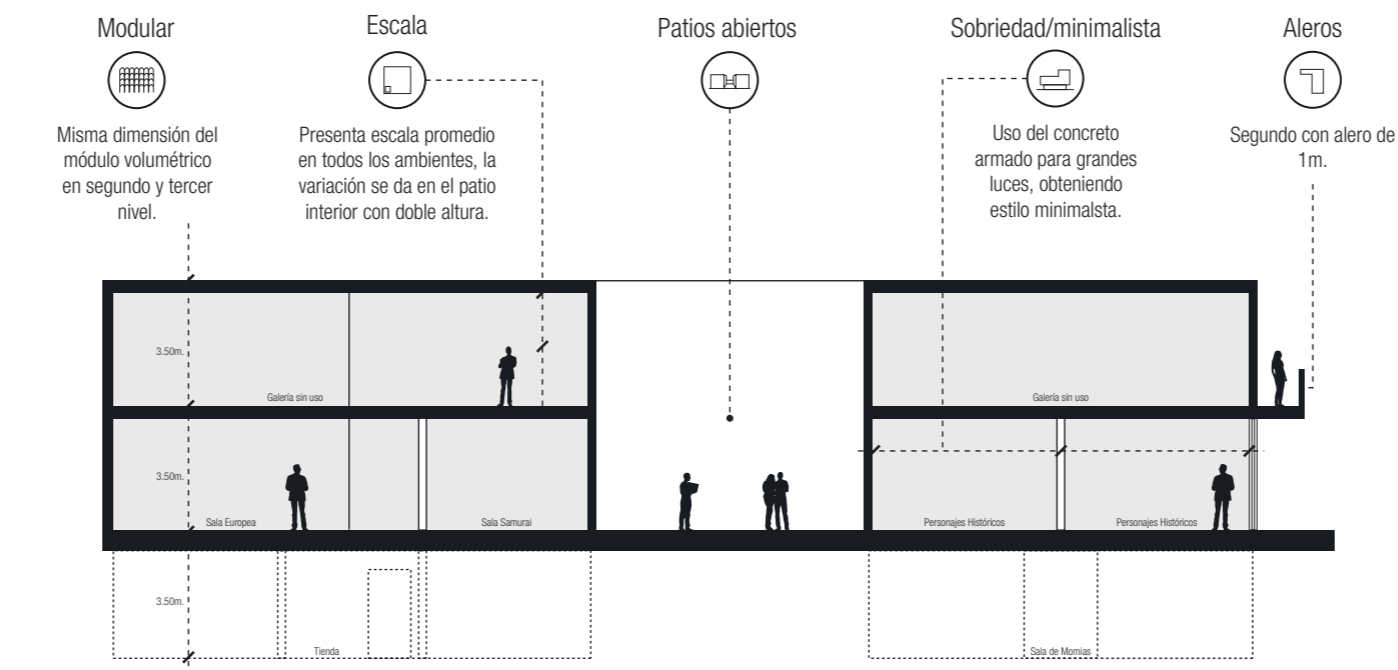
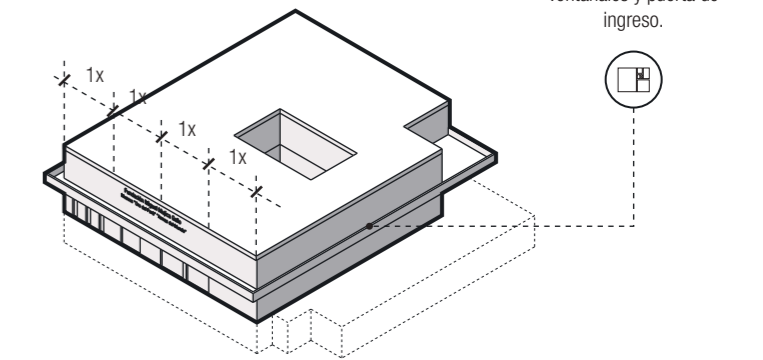
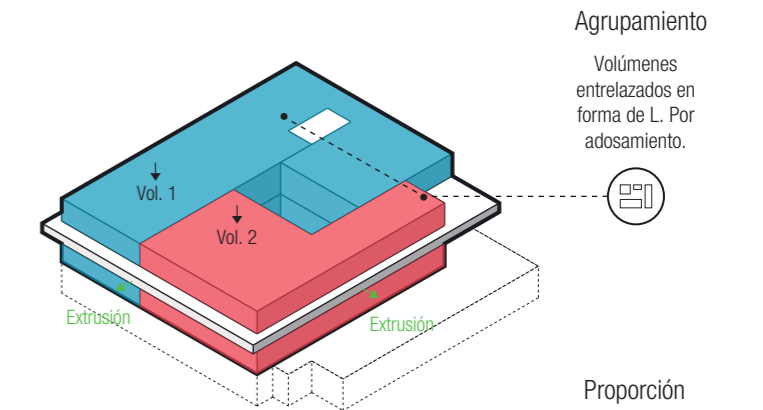
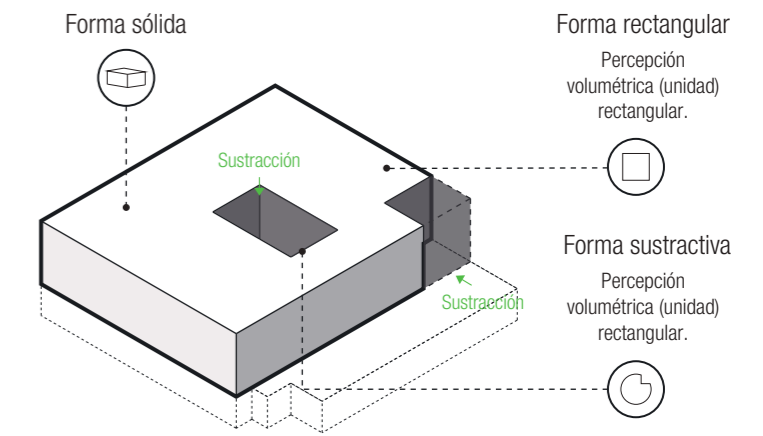


Figura 24. Corte  
Elaboración propia



Forma rectangular  
Percepción volumétrica (unidad) rectangular.

Forma sustractiva  
Percepción volumétrica (unidad) rectangular.

Agrupamiento  
Volúmenes entrelazados en forma de L. Por adosamiento.

Proporción  
La fachada es a 4x, se colocan los vanos de acuerdo a esa grilla, ventanales y puerta de ingreso.

Monumentalidad	Exaltación	Elegancia	Claridad/Belleza	Molduras	Arcos	Equilibrio	Dinteles	Horizontalidad	Proporción	Superposición	Contundencia	Pacios abiertos	Desnivel	Fragmentación
Forma rectangular	Forma sustractiva	Forma sólida	Simetría	Modular	Revestimiento	Ritmo	Columnas	Agrupamiento	Adaptabilidad	Sobriedad/Minimalista	Sobre Escala	Aleros	Movimiento	Dinamismo

Con el segundo objetivo:

### Determinar los cambios de la arquitectura formal de los museos a través de los periodos históricos de Lima.

Se identificaron puntos específicos de los elementos compositivos y formales. Posterior a ello, se elaboraron gráficos tanto en volumetría, corte y fachada por cada museo. Finalmente se realizó el análisis arquitectónico, como se puede observar en las Fichas 2-7.

#### CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS FORMAL MUSEO AMANO DE TEXTILES PRECOLOMBINOS

El Museo Amano de Textiles Precolombinos se encuentra ubicado en la calle el Retiro 160, Miraflores-Lima. Volumen con equilibrio en la composición, la fachada muestra una dominancia de líneas horizontales y en menor intensidad verticalidad.

La volumetría es simple, en forma de altos cubo con líneas verticales y ortogonal, con una sustracción en un lado que sirve como ventilación e iluminación, no cuenta con desniveles ni desfases pronunciados. La composición consta de volúmenes en L entrelazados ortogonalmente.

El museo Amano fue uno de los pocos museos que innovó con sus diseños minimalistas, se caracteriza por su fachada sobria y detalles orientales. El museo se presenta con fuerza y de manera misteriosa y neutra.

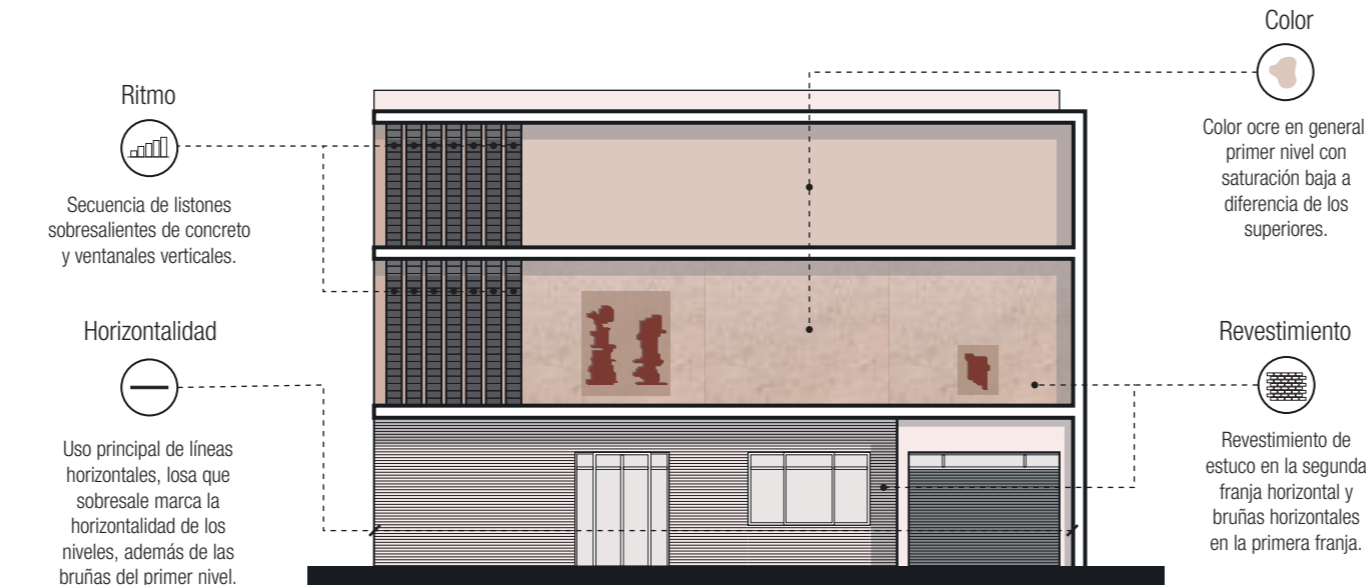


Figura 26. Fachada  
Elaboración propia

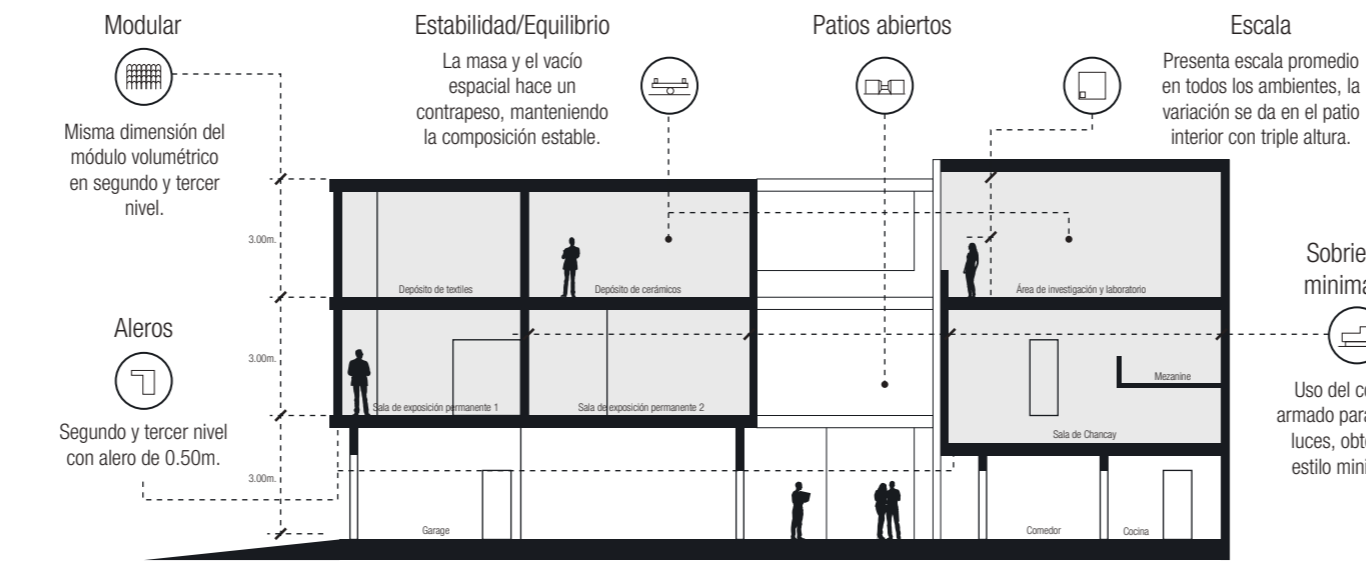


Figura 27. Corte  
Elaboración propia

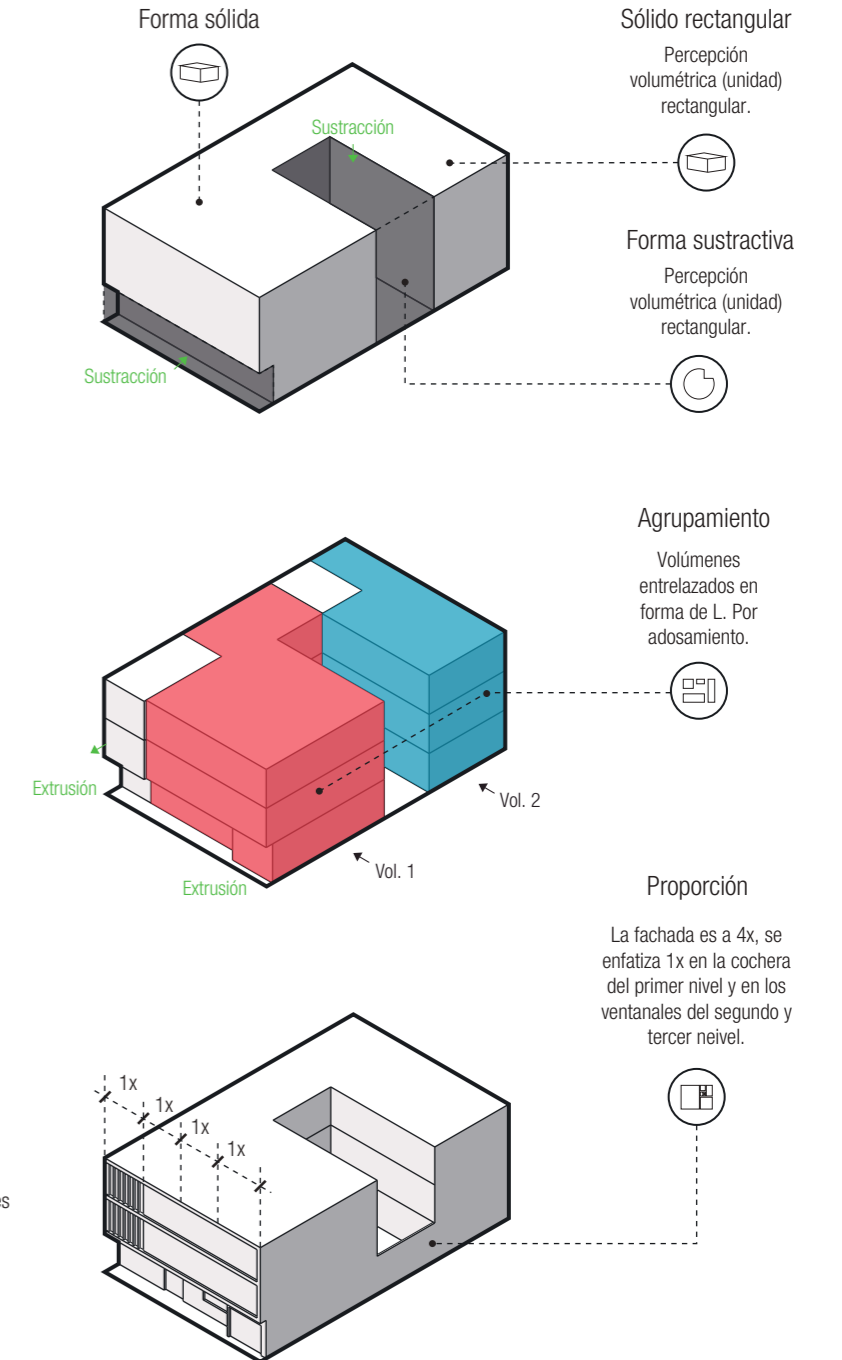


Figura 28. Composición volumétrica  
Elaboración propia

Monumentalidad	Exaltación	Elegancia	Claridad/Belleza	Molduras	Arcos	Equilibrio	Dinteles	Horizontalidad	Proporción	Superposición	Contundencia	Patios abiertos	Desnivel	Fragmentación
Forma rectangular	Forma sustractiva	Forma sólida	Simetría	Modular	Revestimiento	Ritmo	Columnas	Agrupamiento	Adaptabilidad	Sobriedad/Minimalista	Sobre Escala	Aleros	Movimiento	Dinamismo

Con el segundo objetivo:

### Determinar los cambios de la arquitectura formal de los museos a través de los periodos históricos de Lima.

Se identificaron puntos específicos de los elementos compositivos y formales. Posterior a ello, se elaboraron gráficos tanto en volumetría, corte y fachada por cada museo. Finalmente se realizó el análisis arquitectónico, como se puede observar en las Fichas 2-7.

#### CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS FORMAL MUSEO LUGAR DE LA MEMORIA

EL Museo Lugar de la Memoria, Tolerancia y la Inclusión Social está ubicado en Bajada, C. San Martín 151, Miraflores-Lima; con un área total de 4896.0 m<sup>2</sup> en un terreno de 7,573 m<sup>2</sup>.

El museo ha sido cuidadosamente instalado de acuerdo con la lógica en los farallones y quebradas que se encuentran en el sitio. La memoria del lugar se refleja en su composición física ya que el edificio emerge de una explanada abierta al público y rodeada de terrazas o "pisos" que permiten crear diferentes entradas para diferentes elementos del espectáculo.

El museo se aparta del paisaje y lo mejora sin perder el contexto de la ciudad, creando abstracción, sobriedad en contraste con la naturaleza.



Figura 29. Fachada  
Elaboración propia

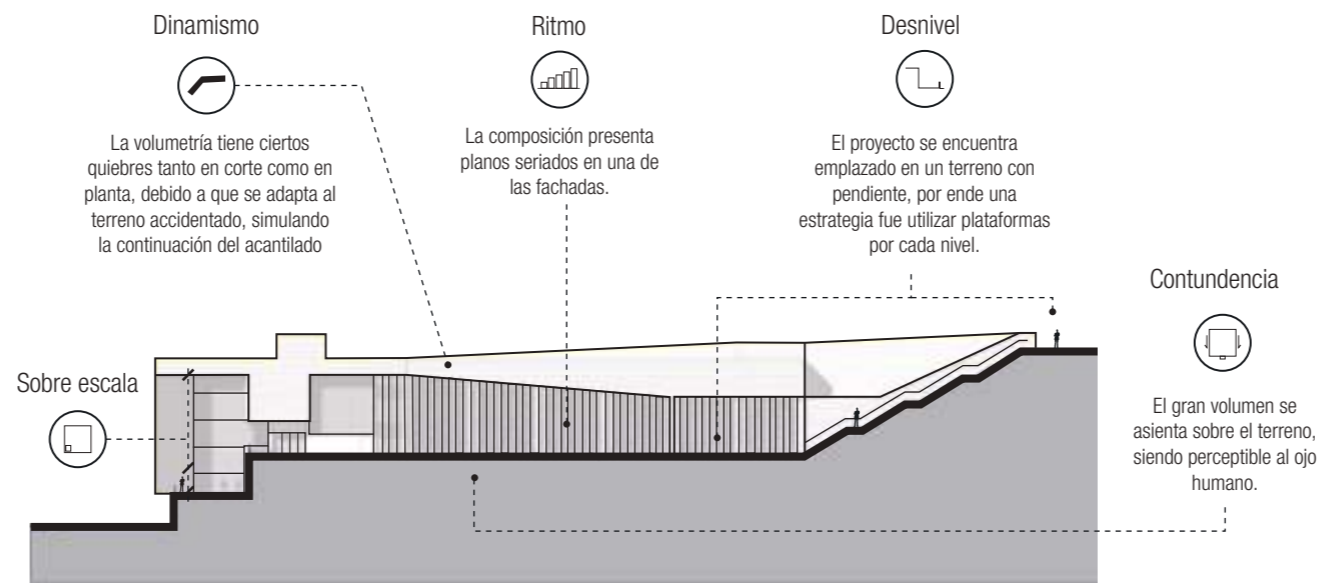


Figura 30. Corte  
Elaboración propia

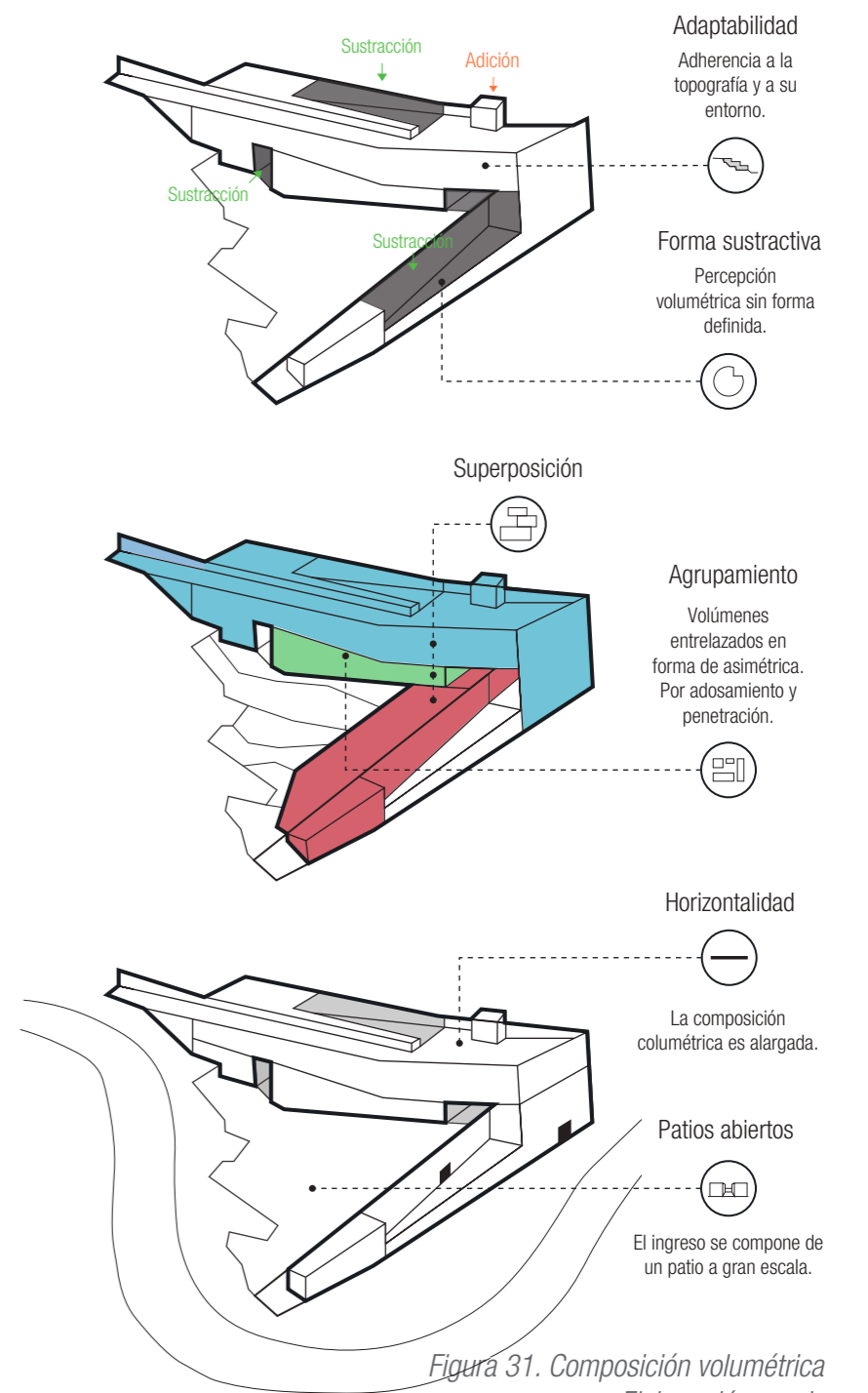


Figura 31. Composición volumétrica  
Elaboración propia

Monumentalidad	Exaltación	Elegancia	Claridad/Belleza	Molduras	Arcos	Equilibrio	Dinteles	Horizontalidad	Proporción	Superposición	Contendencia	Patios abiertos	Desnivel	Fragmentación
Forma rectangular	Forma sustractiva	Fórmula sólida	Simetría	Modular	Revestimiento	Ritmo	Columnas	Agrupamiento	Adaptabilidad	Sobriedad/Minimalista	Sobre Escala	Aleros	Movimiento	Dinamismo

Con el segundo objetivo:

### Determinar los cambios de la arquitectura formal de los museos a través de los periodos históricos de Lima.

Se identificaron puntos específicos de los elementos compositivos y formales. Posterior a ello, se elaboraron gráficos tanto en volumetría, corte y fachada por cada museo. Finalmente se realizó el análisis arquitectónico, como se puede observar en las Fichas 2-7.

#### CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS FORMAL MUSEO SITIO DE PACHACAMAC

El museo de sitio de Pachacamac se ubica en la Antigua Carretera Panamericana Sur Km. 31.5, Distrito de Lurín-Lima; en un área de 3028 m<sup>2</sup>.

El nuevo museo encaja en la escena arqueológica sin lastimarlo, creando imágenes que conectan el interior con afuera. El edificio consta de dos áreas diferenciadas en términos de tamaño: la primera está dedicada a un edificio para utilizar la galería que cubre un nivel, la segunda zona incluye el edificio de servicios desde el interior y exterior para el público. La segunda zona del edificio está ubicada en un sótano, este está de acuerdo al terreno.

Volumétricamente hablando, el museo se exhibe segmentado en alas; donde todo tiene un programa diferente; se observa unos volúmenes con quiebres y dinamismo.

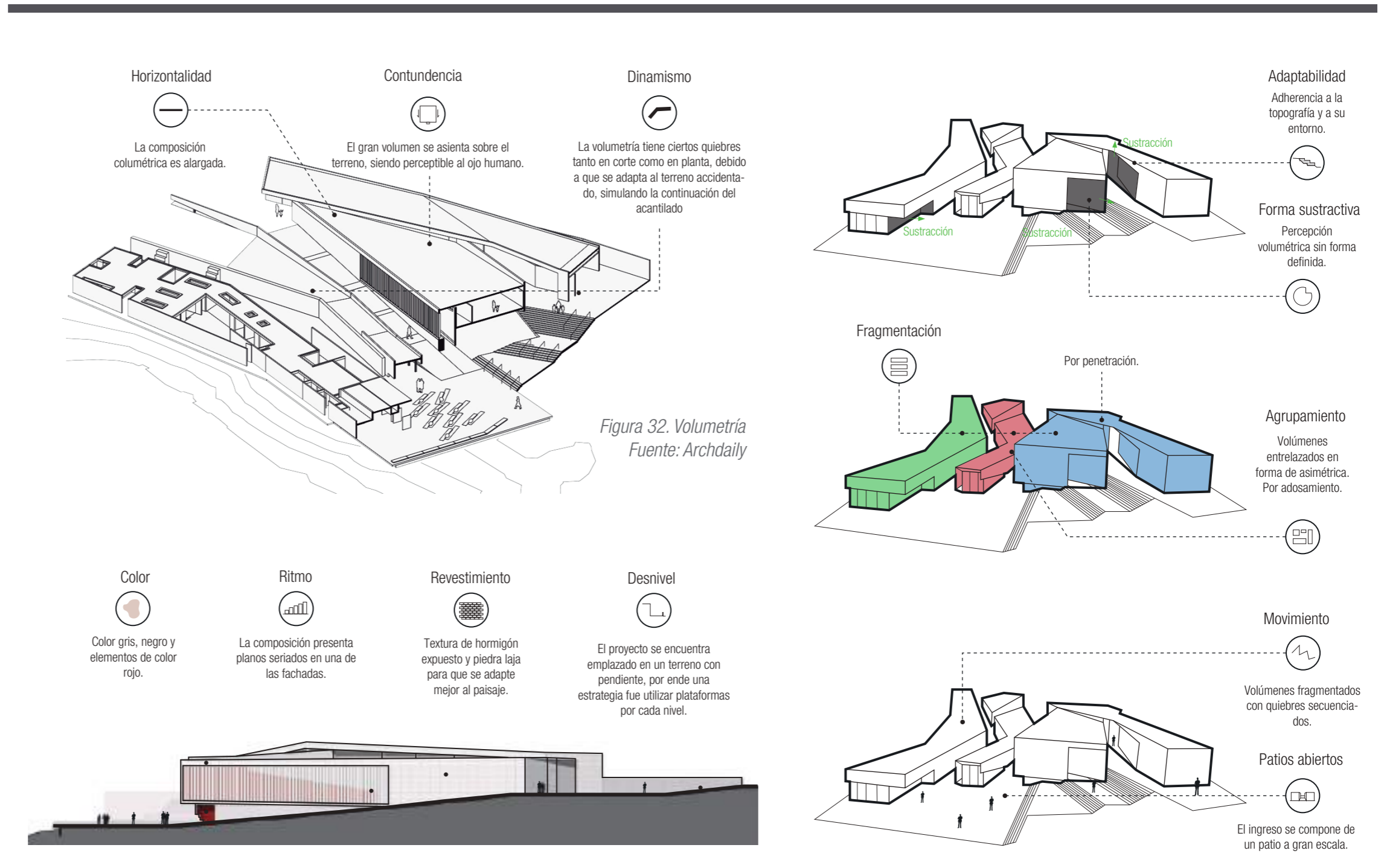


Figura 32. Volumetría  
Fuente: Archdaily

Figura 33. Corte  
Elaboración propia

Figura 34. Composición volumétrica  
Elaboración propia



En la Figura 35, se pueden ver a los tres periodos de Lima considerados, en ellos, a los museos seleccionados, y en cada uno, sus respectivos elementos formales.

Se concluye que si existieron cambios en la arquitectura formal de los museos a través de los periodos históricos de Lima, estos dados en menor o mayor medida según como corresponda, ver Figura 35, donde se aprecia en el Periodo Republicano, elementos formales como diseño modular, secuencia de diseño, elegancia, arcos, claridad absoluta de belleza, monumentalidad, exaltación, molduras, columnas, dinteles, entre otros; luego surge una transición al Periodo Moderno, donde en ambos comparten elementos formales como el aparejo, sólido simetría, equilibrio de composición, entre otros; pero existen elementos propios de este periodo como la horizontalidad, minimalismo, estabilidad, agrupación,

miento, entre otros; en la transición al Periodo Contemporáneo, se observan elementos que son comunes en los tres periodos como la sobriedad y la neutralidad, de igual manera este periodo histórico presenta elementos formales propios como los desniveles en el diseño, movimiento, continuidad, superposición, penetración, adaptabilidad, fragmentación, dinamismo, entre otros.

Con los datos obtenidos se concluye que si existen cambios en la arquitectura formal dado en cada periodo, cada uno de ellos cuenta con elementos formales propios de su época, pero también existen elementos que comparten dos o tres periodos históricos; demostrando que existe una continuidad e influencia de diseño de periodo(s) histórico(s) anteriores según corresponda.



Figura 35. Tabla resumen de elementos formales y compositivos según cada periodo. Fuente: Elaboración propia, 2021.

Con el tercer objetivo:

**Identificar la influencia de las tendencias arquitectónicas históricas de Lima en la concepción formal de los museos**

Se elaboró una tabla resumen Figura 36, donde a manera de checklist se identificaron aquellos elementos característicos de cada periodo histórico.

Concluyendo que, la concepción formal de todo edificio parte de una investigación previa, con esta se busca poder plantear una solución a una problemática, así como adaptarse a los requerimientos, cultura, tendencias y entorno del momento.

Los museos estudiados de acuerdo a la Figura 36, si recibieron gran parte de las influencias arquitectónicas de los periodos históricos del momento. Siendo, el Museo Lugar de la Memoria y el Museo de Sitio de Pachacamac los que más influencias del periodo Contemporáneo recibieron para su concepción formal, esto porque son los que más cuentan de un lenguaje arquitectónico característico del tiempo en el que fueron proyectados.

Las diferentes tipologías arquitectónicas en los museos responde a una necesidad de poder representar la tendencia arquitectónica para que así esta edificación exprese el lenguaje de un determinado periodo. Además el adaptar dicha tendencia del momento resulta de la disponibilidad.



Figura 36. Tabla resumen tendencias arquitectónicas en la concepción formal. Fuente: Elaboración propia, 2021.

## CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos mediante el procesamiento de datos llegamos concluir que en el transcurrir de los años en Perú, hubo diversos acontecimientos históricos que marcaron el nacimiento de nuevos museos; además de que, si existe influencias de las tendencias arquitectónicas de los periodos históricos de Lima en la concepción formal de sus museos, y esto se ve reflejado en la mayoría de sus características formales. Por lo tanto, cada museo muestra la identidad propia de la época y también de épocas anteriores a la suyas; además estas tendencias van trascendiendo en los años hasta establecerse.

No obstante, se exhorta a seguir realizando nuevas investigaciones en lo referido a concepción formal de los museos de diferentes puntos de la tierra y ver si la dinámica es la misma o se sigue un patrón distinto en otras culturas.

## BIBLIOGRAFÍA

Arrieta Urtizberea, I. (2015). Folclore y etnografía en los museos vascos: una historia centenaria, una diacronía atemporal. *Revista Andaluza de Antropología*, 9, 52–75. <https://doi.org/10.12795/raa.2015.i09.03>.

Bromley, J. (2019). *Las viejas calles de Lima*. Fondo Editorial Municipalidad de Lima.

Campos, A. (2005). Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento. Editorial Magisterio Bogotá.

Colomina, B., Lahuerta, J. J., & Otxotorena, J. M. (2016). *crónicas , manifiestos , propaganda Escuela Técnica Superior de Arquitectura*

Doblado, J. C. (1990). *Arquitectura Peruana Contemporánea*. Arquidea.

Doblado, J. C. (2020). *Conversos y creyentes. La arquitectura del posmodernismo en Lima*. Arcadia mediática.

Galisteo Espartero, A. J. (2016). El Museo de Masas en España (1951-1992). Orígenes y Evolución de su Arquitectura. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/13718>.

García Acosta, V. (1997). *Historia y Desastres en América Latina*. Red de Estudios Sociales en Prevención.

García Bryce, J. (1980). *La arquitectura del Virreinato y la República*. VV.AA. Historia del Perú, Tomo IX.

García Bryce, J. (1984). *La arquitectura en el virreinato y la república*. Historia del Perú, Tomo IX, 11-166.

Giraldo Mejía (2016). *República Maniza*.

González González, J. M. (2011). *Arquitectura contemporánea Extremadura*. XXXI, 269-284. [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/5281/0213-2214\\_31\\_276.pdf](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/5281/0213-2214_31_276.pdf)

Gómez Taipe, W. (2021). *Historia de la arquitectura. Evolución de la arquitectura de Lima desde su espacio interior desde 1821*.

Hamann Mazuré, J. (2016). *El nacimiento de Lima: La imposición de un nuevo orden*. Repositorio Universidad Católica del Perú.

Hilberath, E. D. O. (2016). VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica, José Borobio. XXVII, 342–344.

ICOM. (2012). ICOM - Consejo Internacional de Museos. ICOM. (2017). *Definición del Museo*. <http://icom.museum/L/1/>

Irma Laura Cantú Hinojosa. (1998). *Elementos de expresión formal y composición arquitectónica*. In Libro (Vol. 1).

Kahatt, S. (2018). *Lima: cinco siglos de orden y caos. Breve recuento de crecimiento y transformación socio-espacial*.

Ludeña, W. (1997). *Ideas y arquitectura en el Perú del siglo XX. Teoría, historia, crítica SEMSA*.

Ludeña, W. (2004). *Hustoria y Urbanismo en cifras 1821-1970*. Ministerio de Vivienda.

Matos Mar, J. (1984). *Legado Andino y Patria Criolla: una nación inconclusa*. Instituto de Estudios Peruanos.

Maldonado-luján, S. P. (2014). *Arquitectura Mexicana Contemporánea: Una Revisión Sistemática Arquitectura Mexicana Contemporánea*. Revisión Sistemática. April, 0–9.

Meraz, J. M. F. (2012). *La arquitectura del museo: Testigo y evidencia de la época*. *Arquiteturarevista*, 8(2), 135–147. <https://doi.org/10.4013/arq.2012.82.04>.

Nuñez, E. (1989). *Viajes y viajeros extranjeros por el Perú. Apuntes documentales con algunos desarrollos histórico-biológicos*.

Panfichi, A., & Portocarrero, F. (2004). *Mundos Interiores: Lima 1850-1950*. Centro de Investigación-Universidad del Pacífico.

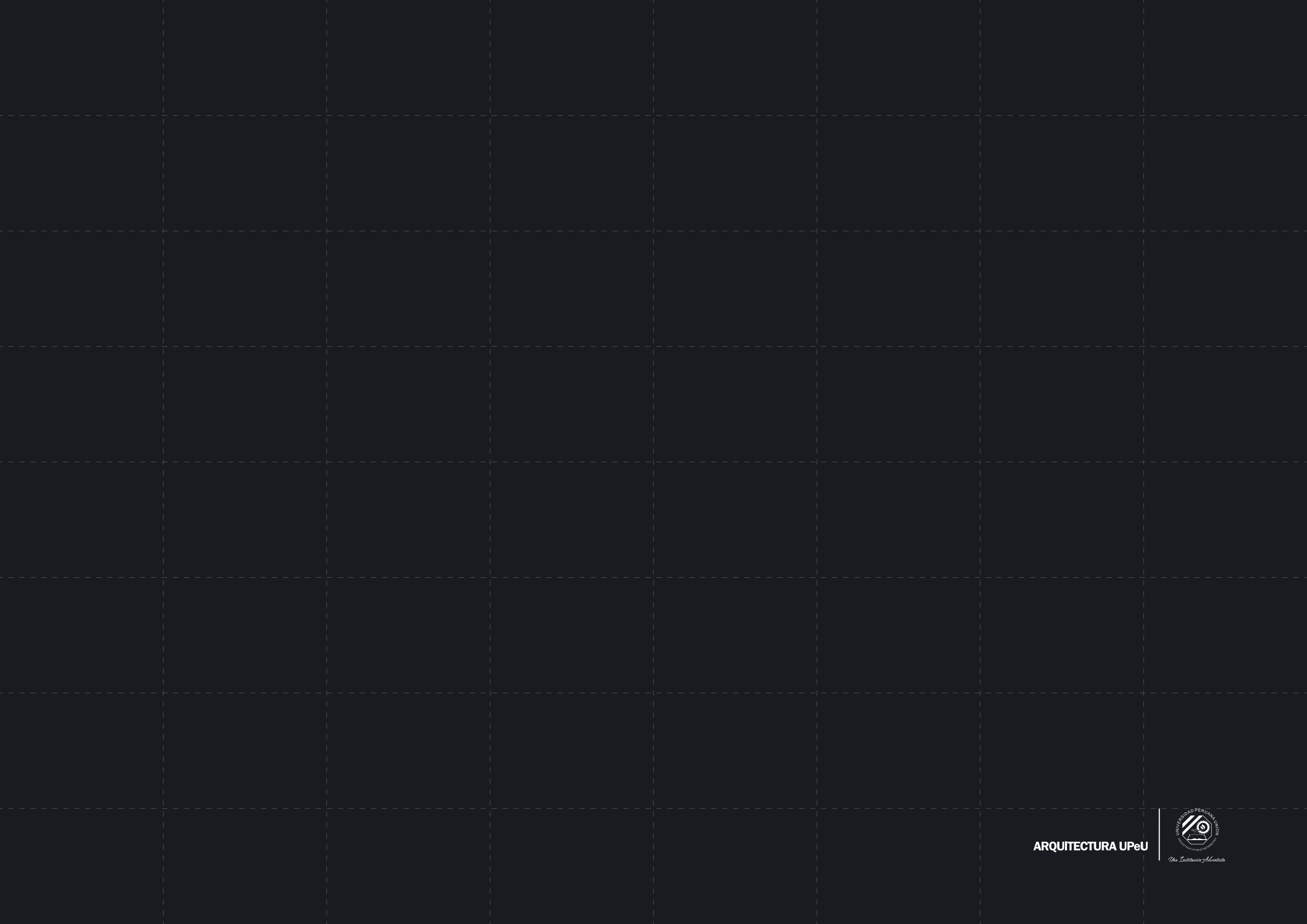
Roberto, H. S., Carlos, F. C., & María del Pilar, B. L. (2014). *Metodología de la investigación (978th-1st–4562nd ed.)*.

Rodríguez Eguizábal, Á. B. (2001). *Nueva sociedad, nuevos museos*. *Revista PH*, 106. <https://doi.org/10.33349/2001.34.1139>.

Senamhi. (2020). *Problemas de Friaje en el Perú*. Amazonas: senamhi.

Tizón y Bueno, R. (1908). *Historia del plano de Lima. Censo de la provincia de Lima*: Ministerio de Fomento, 189.

Zapata, A. (1995). *El joven Belaúnde. Historia de El Arquitecto Peruano 1937-67*. Minerva.



ARQUITECTURA UPeU



*Una Institución Alcanzada*